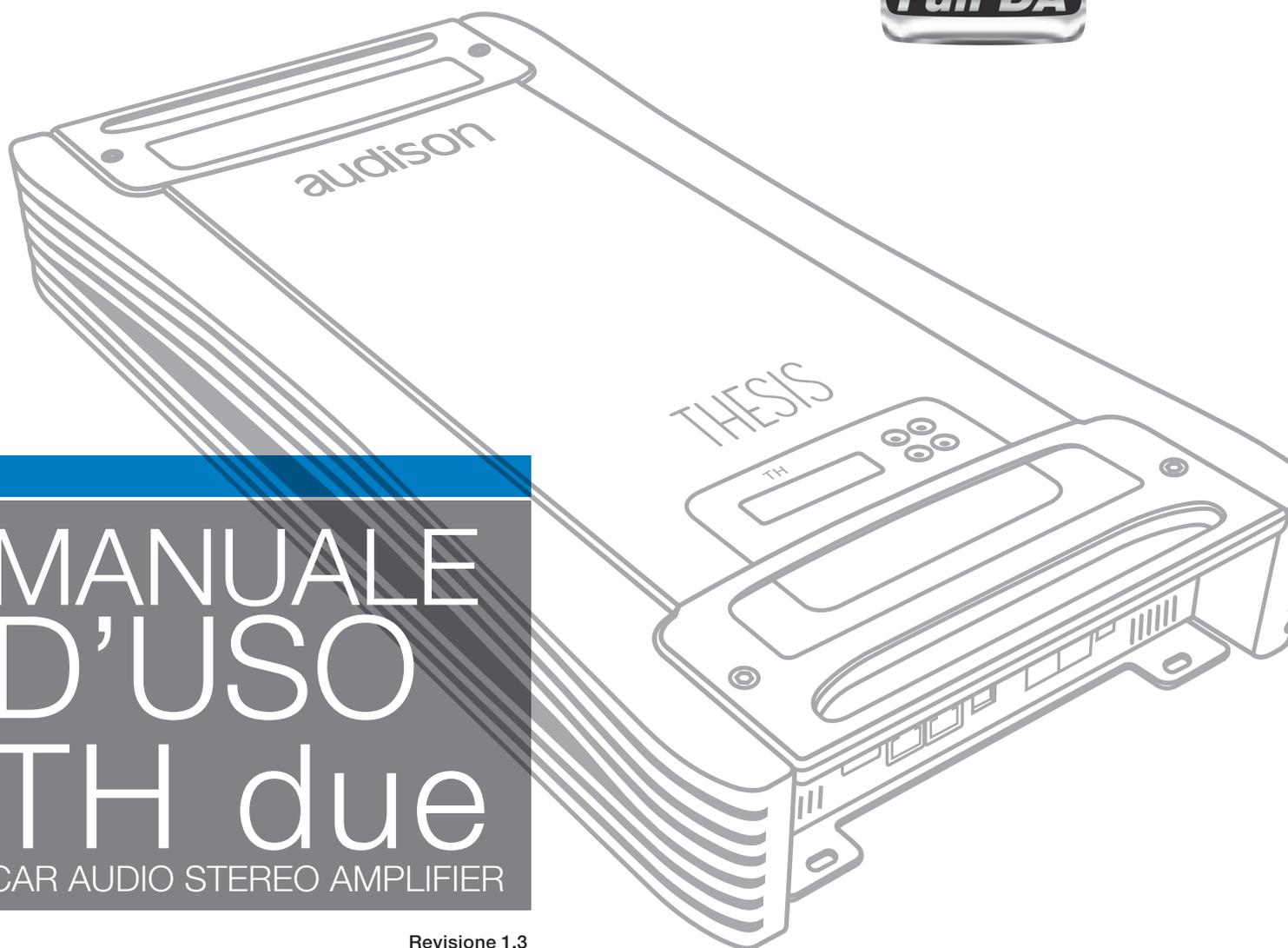


# THESIS



ideato,  
progettato,  
costruito  
in Italia

**Full DA**



# MANUALE D'USO TH due

CAR AUDIO STEREO AMPLIFIER

Revisione 1.3

**audison**  
[www.audison.eu](http://www.audison.eu)



# INDICE

THESIS - Il progetto	4
Contenuto dell'imballo	5
Installazione	6
Dima di fissaggio	7
Rear Panel	11
Descrizione delle funzioni	11
Come si toglie il pannello/maniglia protettiva	11
Come si collegano i cavi di alimentazione	12
Come si sostituisce il fusibile	13
Come si collegano gli altoparlanti in stereo	14
Come si collegano gli altoparlanti in Mono MIX L+R	15
Come si collegano gli altoparlanti in Mono IN R	16
Input controls	17
Descrizione delle funzioni	17
Come passare da un livello all'altro della sensibilità	17
Front Panel	18
Descrizione delle funzioni	18
Come si collega l'accensione remota	19
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (Stereo mode)	20
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (Mono MIX L+R mode)	21
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (Mono IN R mode)	22
Electronic Crossover	23
TH in Stereo mode	24
TH in Mono mode (Setup X-Over Slope 12 dB)	25
TH in Mono mode (Setup Lo-Pass X-Over Slope 24 dB)	26
Come inserire	27
Esempi	28
Due vie monoamplificato, ampli TH, ingresso analogico	28
Due vie + Sub biamplicato, ampli TH, ingresso analogico	29
Tre vie + Sub multiamplicato, ampli TH, ingresso analogico	30
Due vie + Sub biamplicato, con amplificatori TH e non, ingresso analogico	31
Tre vie + Sub multiamplicato, con amplificatori TH e non, ingresso analogico	32
THESIS	33
ASC (AMPLIFIER STATUS CONTROLLER)	33
GLI INGRESSI E IL PREAMPLIFICATORE	33
ASC - Amplifier Status Controller	34
Descrizione delle funzioni	34
Setup Amplifier: Ingresso principale	35
Come cambiare l'ingresso principale (Stereo o Mono mode)	35
Digital Inputs	36
Come regolare controllo di volume e selettore d'ingresso utilizzando una sorgente digitale	36
Front Panel	37
Come ottenere lo stesso livello di volume in uscita utilizzando una sorgente analogica (con il suo controllo di volume) ed una digitale	37
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con più amplificatori TH (Stereo mode)	38
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con altri amplificatori non TH (Stereo mode)	39
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con più amplificatori TH (Mono MIX L+R mode)	40
Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con altri amplificatori non TH (Mono MIX L+R mode)	41
Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con più amplificatori TH (Stereo mode)	42



# INDICE

Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con altri amplificatori non TH (Stereo mode)	43
Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con più amplificatori TH (Mono MIX L+R mode)	44
Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con altri amplificatori non TH (Mono MIX L+R mode)	45
ASC - Amplifier Status Controller	46
Setup Amplifier: Amp ID (TH in Stereo mode)	46
Setup Amplifier: Amp ID-Preout (TH in Stereo mode)	47
Setup Amplifier: Amp ID e ID-Preout (TH in Mono MIX L+R)	48
Setup Amplifier: Amp ID e ID-Preout (TH in Mono IN R)	49
Front Panel	50
Come si regola l'uscita PRE OUT analogica	50
ASC - Amplifier Status Controller	51
Setup Amplifier: X-Over Slope con TH in Mono mode	51
DUAL POWER & BIAS CONTROL	52
Setup Amplifier: DUAL POWER Settings	52
Valori del DUAL POWER	53
Come cambiare i preset sulle memorie	54
Esempi	55
Tre vie + Sub multiamplicato, ampli TH, ingresso digitale	55
Tre vie + Sub multiamplicato, ampli TH, ingresso analogico + digitale	56
Tre vie + Sub multiamplicato, con amplificatori TH e non, ingresso analogico + digitale	57
ASC - Amplifier Status Controller	58
Status Monitor	58
Runtime Monitor	59
Frase di informazione e di allarme	60
DRC - Digital Remote Control	61
Frase di informazione e di allarme	62
Come connettere	63
Come installare	63
ACNet - Audison Control Network	64
Descrizione delle funzioni	65
System Display	66
Amplifier Setting: Identification	67
Amplifier Setting: Inputs	68
Amplifier Setting: Sensitivity and Preout Level	69
Amplifier Setting: Dual Power Memory	70
System Audio Control	71
Amplifier Status	72
System Amplitude Setup	73
System Dual Power Setup	74
Technical Specifications	75



# THESIS

## Il progetto

Le strade per raggiungere “Il Suono” hanno creato un bivio concettuale dove tecnologia digitale avanzata e tecnica tradizionale utilizzate a regola d’arte si separano. Entrambe hanno pregi di diversa natura che possono integrarsi per raggiungere ancor più alti livelli di qualità del Suono.

Da queste considerazioni sono nati gli amplificatori Thesis, realizzati allo stato dell’arte della tecnologia analogica nelle parti che riguardano l’amplificazione del segnale ed al tempo stesso sono quanto di più avanzato nella tecnologia digitale per gli ingressi e la gestione di tutto l’amplificatore.

Il TH due è un amplificatore di potenza a due canali, sviluppato per l’uso in auto. Innovativo tecnologicamente, inedito circuitalmente, straordinario nel suono, interamente nella tradizione Audison.

## Sezioni:

Questo manuale è suddiviso in sezioni che permettono l’utilizzo del TH in configurazioni standard o utilizzando le funzioni specifiche in configurazioni “digitali”. Ogni sezione è contraddistinta dal corrispondente segnalibro.

### Generale:

Gli amplificatori TH devono essere collegati come qualsiasi altro amplificatore, rispettando le condizioni di funzionamento in sicurezza. Installazione, connessioni di alimentazione e connessione degli altoparlanti devono essere eseguite, a regola d’arte, secondo le normali modalità proprie di un centro specializzato.

### Dominio Analogico:

Nonostante le infinite possibilità di gestione e personalizzazione offerte dall’ASC - Amplifier Status Controller, gli amplificatori TH possono essere utilizzati anche in modalità tradizionale. Ingressi analogici, regolazione della sensibilità, configurazione stereo o mono (bridge), i crossover elettronici su schede ad inserimento e l’uscita PRE bypass, permettono comunque di inserire il TH in sistemi tradizionali o di costruire catene amplificatrici di qualità assolutamente audiophile.

### Dominio Digitale:

Gli amplificatori TH sono dotati dell’ASC - Amplifier Status Controller che rende disponibile una serie di funzionalità aggiuntive da la possibilità di controllare e intervenire su tutte le possibili regolazioni dell’amplificatore. Cuore del sistema è un potente microprocessore digitale che gestisce le funzioni e comunica con l’utente tramite una tastiera e il Display Monitor, con il controllo remoto DRC o, in maniera più completa e diretta, attraverso il software ACNet Audison Controller Network. Il menu dell’ASC permette il Setup dell’amplificatore, esegue un monitoraggio continuo delle condizioni operative, visualizzabile tramite una funzione di Status Monitor, e rende disponibile i dati sul display in modo intermittente.

Attraverso una presa USB è possibile connettere il sistema ad un computer e tramite l’AC Link (Audison Control Link) creare una rete di comunicazione. Il software provvederà a gestire le funzioni di tutti gli amplificatori dell’intera catena fornendo un’interfaccia intuitiva e completa. Un modo rivoluzionario per una taratura impossibile da fare nella maniera tradizionale.

# Contenuto dell'imbollo

- Amplificatore TH

- Quick Start Guide Stampata

- Cavo da 1.0 m per AC Link (RJ-12)

- Cavo da 1.0 m per AD Link (RJ-45)

- Cavo USB da 2.0 m

- Convertitore USB/AC Link

- Kit per crossover TH, composto da:

- N. 1 modulo TH-MXR

- N.8 modulini per la selezione della frequenza di taglio (SS1-SW1-SW2-WM1-WM2-MT1-WT1-MT2)

- N. 2 modulini personalizzabili CFB

- N. 4 Viti di fissaggio e relative rondelle

- Attrezzo Multispanner

- Fusibili di ricambio da 100 A AFS

- INSTALLATION CD contenente:

CD ROM  
Software ACNet  
Questo Advanced Manual (.pdf)  
Driver per AC Link  
Driver per USB-ACNet

TEST SIGNALS

Track\_01. sine sweep (0 dB) - 10 min  
Track\_02. white noise (-12 dB) - 15 min  
Track\_03. pink noise (0 dB) - 10 min  
Track\_04. sine wave 50 Hz (0 dB) - 2 min  
Track\_05. sine wave 1 kHz (0 dB) - 2 min

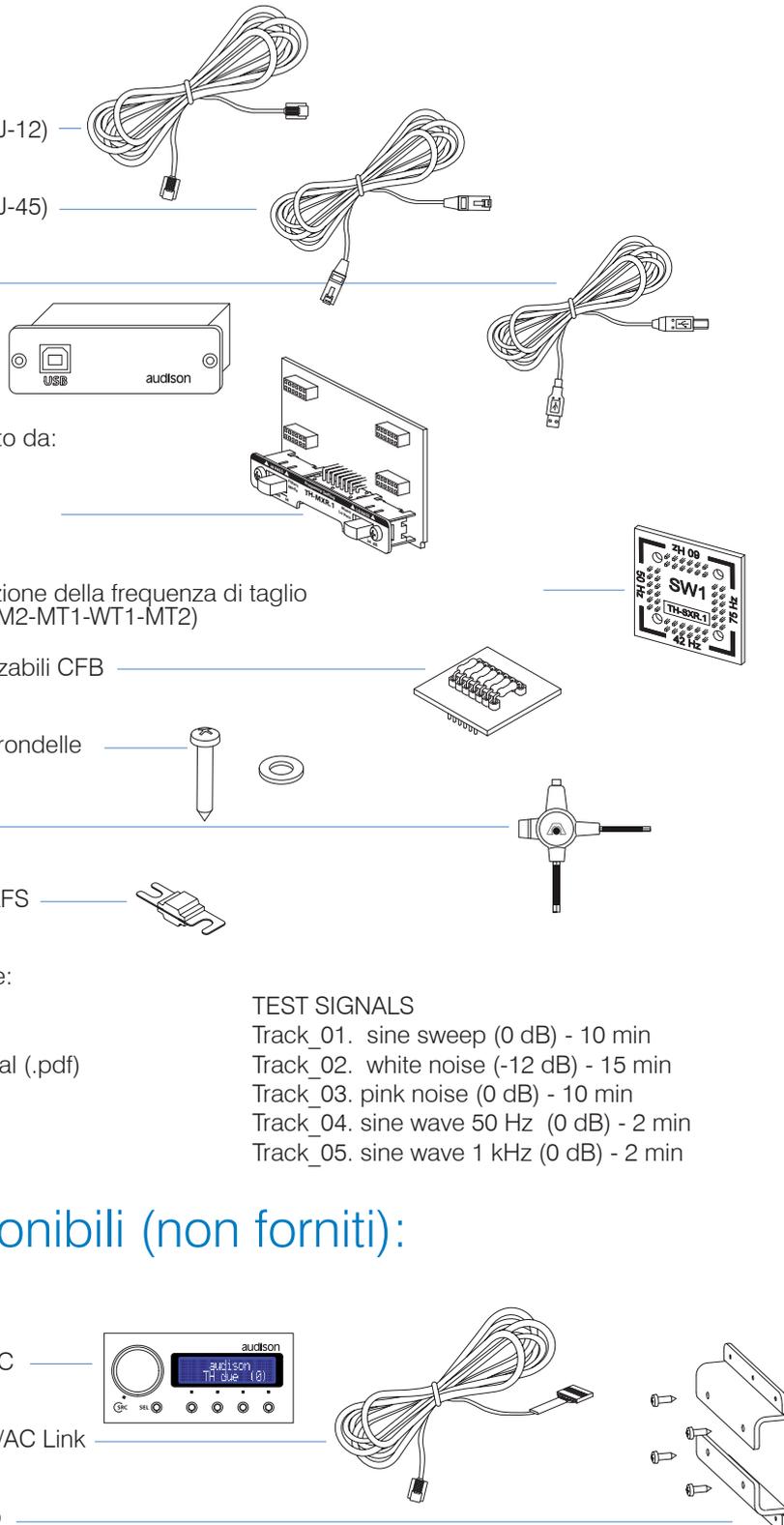
## Accessori disponibili (non forniti):

DRC - Digital Remote Control

- Pannello di controllo DRC

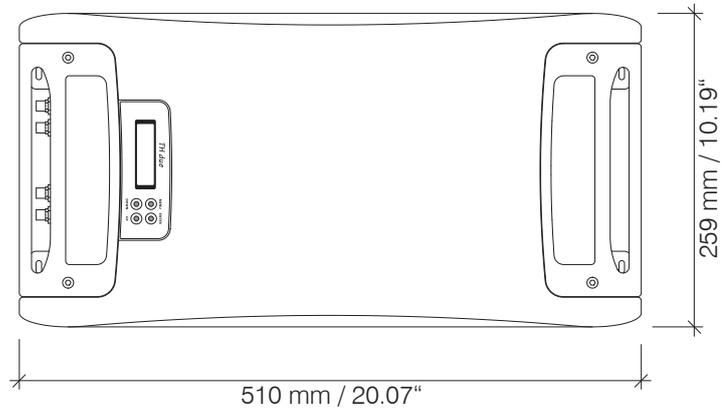
- Cavo da 4.5 m per DRC/AC Link

- N.2 supporti di fissaggio

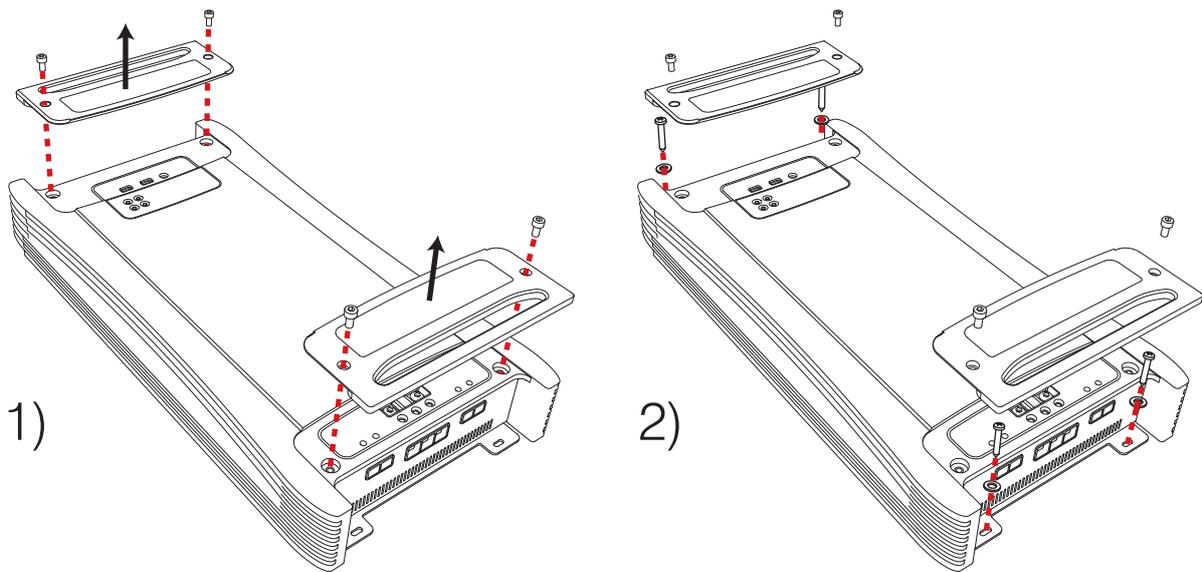


# Installazione

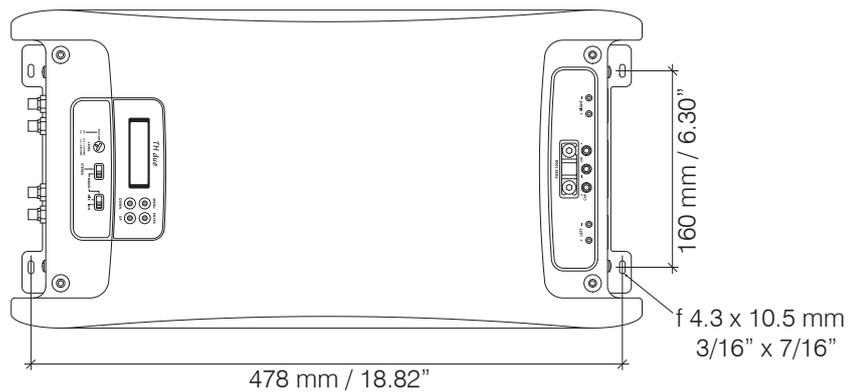
## Dimensioni esterne



## Come fissarlo



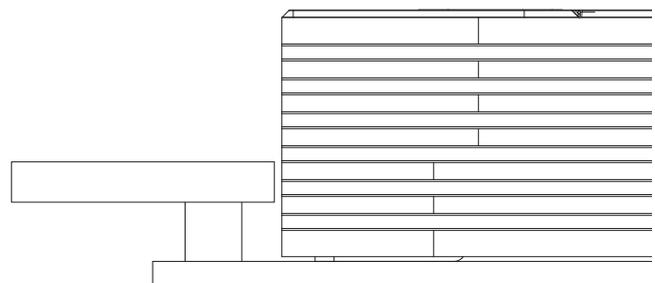
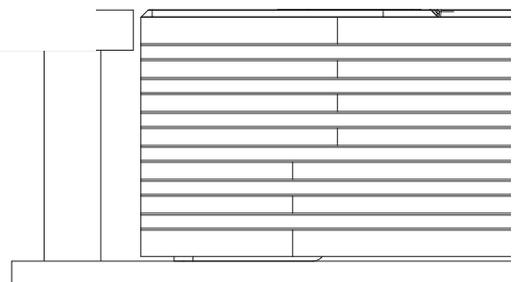
## Dimensioni di fissaggio



THES

## Fixing te

**Attenzione:** per poter stampare la dima a dimensioni naturali, quando si lancia la stampa da Acrobat Reader, alla voce **Ridimensionamento Pagina**, selezionare l'opzione "Nessuna". Dopo aver stampato i fogli tagliateli in corrispondenza della linea di riferimento blu e uniteli l'un l'altro.



THESIS

# Fixing template

A

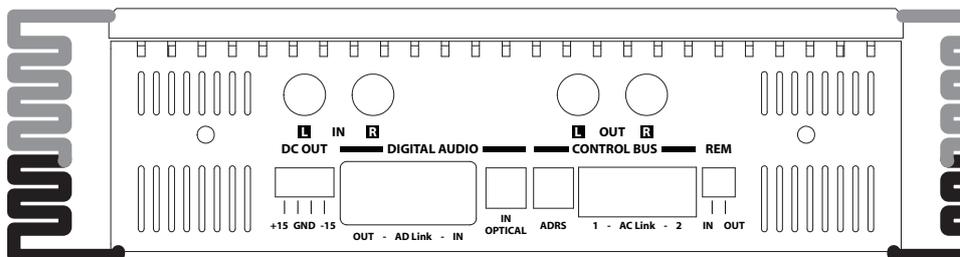
A  
B

A

B

A

B



Mode A

level panel

spacer

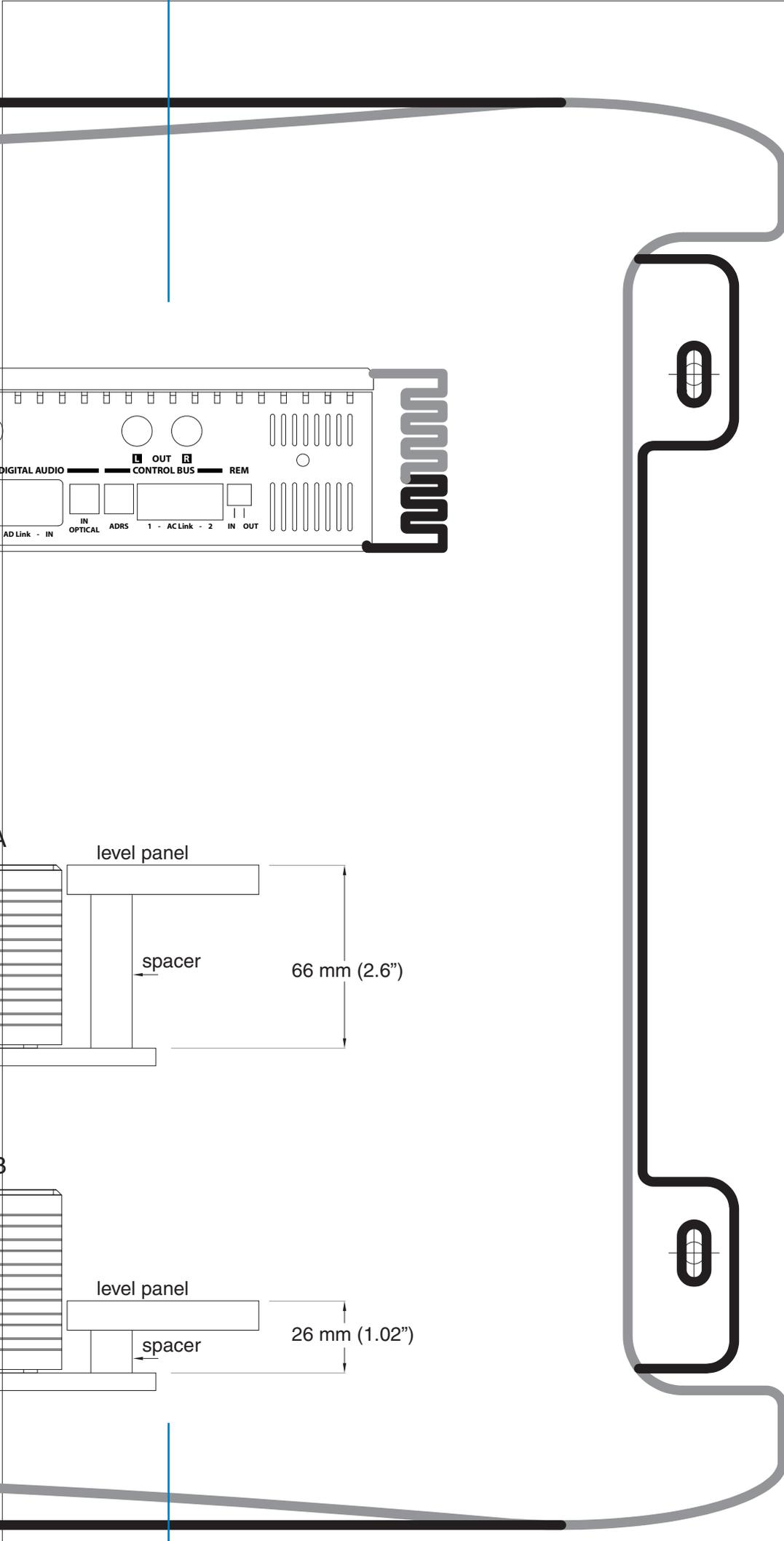
66 mm (2.6")

Mode B

level panel

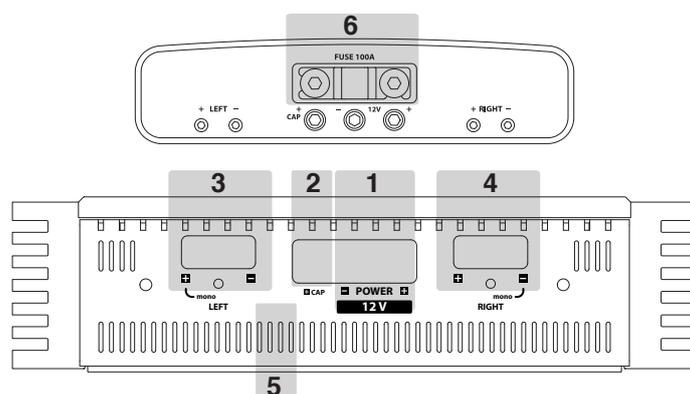
spacer

26 mm (1.02")



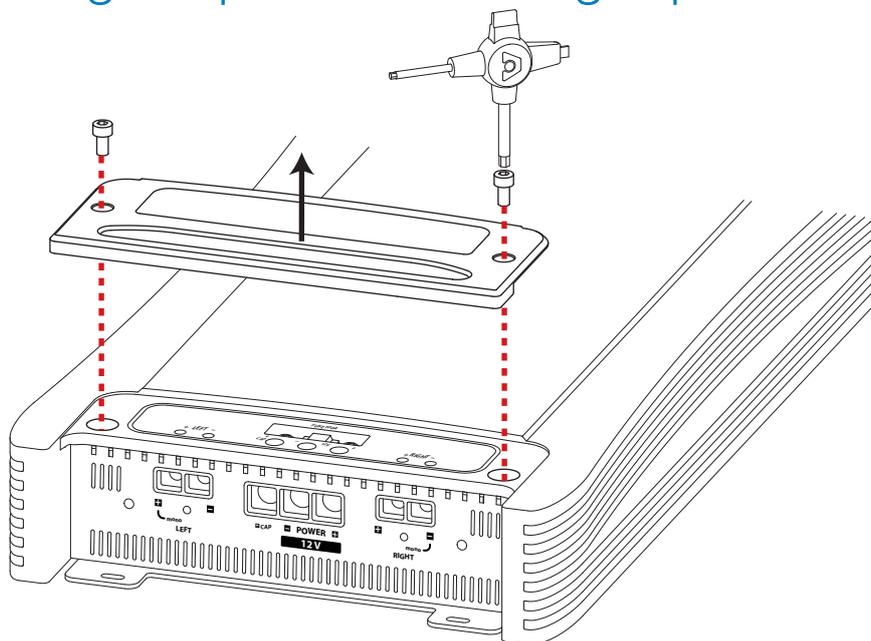
# Rear Panel

## Descrizione delle funzioni



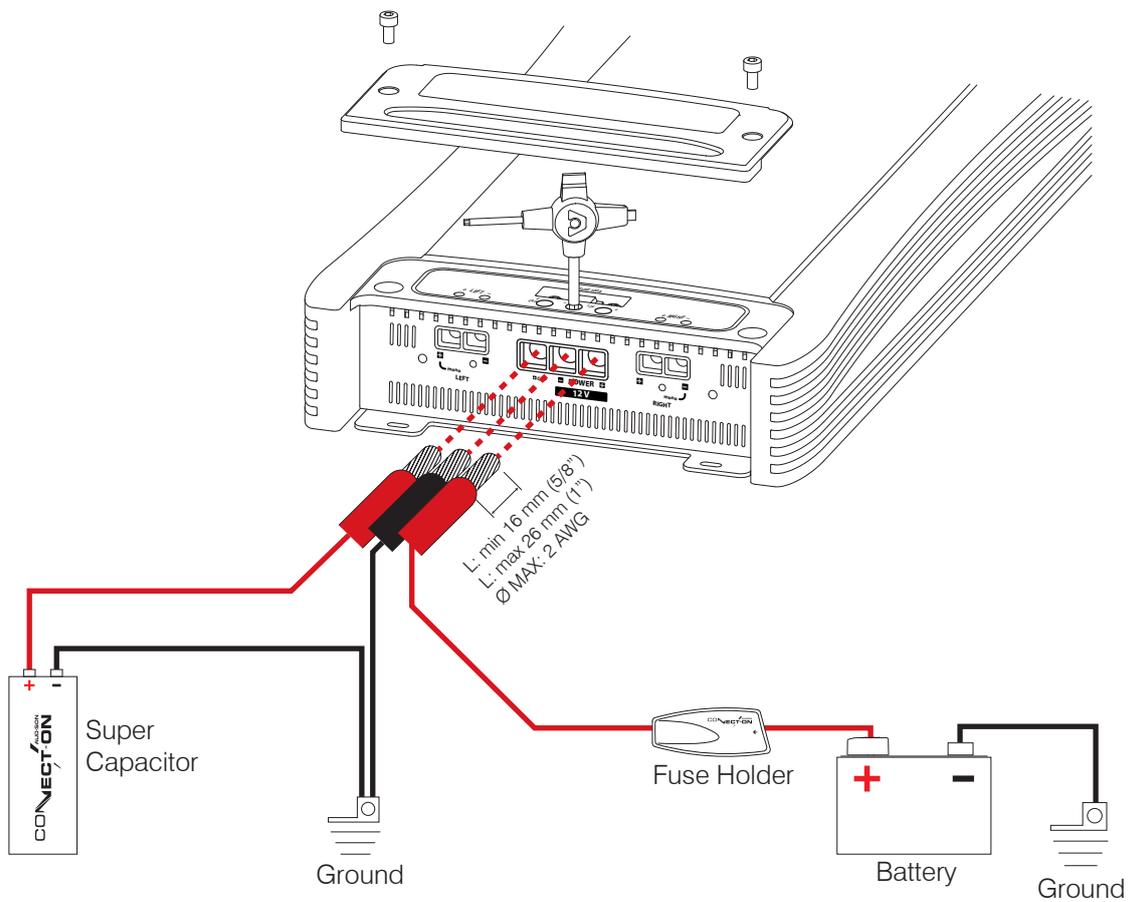
- 1 • **POWER:** Terminali positivo e negativo per l'alimentazione a 12 V da macchina. I connettori accettano cavo spelato da 10 mm di diametro (2 AWG). Attenzione: rispettate la polarità di connessione così come indicato sui terminali. Una connessione errata potrebbe danneggiare l'amplificatore.
- 2 • **+CAP:** Terminale per il collegamento del polo positivo di un supercondensatore esterno.
- 3 • **LEFT:** Terminali di collegamento per altoparlanti del canale sinistro. I connettori accettano cavo spelato da 6 mm di diametro (6 AWG). Attenzione: rispettate la polarità di connessione degli altoparlanti così come indicato, una connessione errata potrebbe creare problemi di fase acustica nel sistema audio.
- 4 • **RIGHT:** Terminali di collegamento per altoparlanti del canale destro. I connettori accettano cavo spelato da 6 mm di diametro (6 AWG). Attenzione: rispettate la polarità di connessione degli altoparlanti così come indicato, una connessione errata potrebbe creare problemi di fase acustica nel sistema audio.
- 5 • **MONO:** Terminali di collegamento per connettere in mono un sistema di altoparlanti nel caso in cui l'amplificatore sia configurato in mono (Bridge). Fate riferimento alla sezione Input Controls.
- 6 • **FUSE:** Fusibile di protezione Connection Audison AFS 100 A.

## Come si toglie il pannello / maniglia protettiva



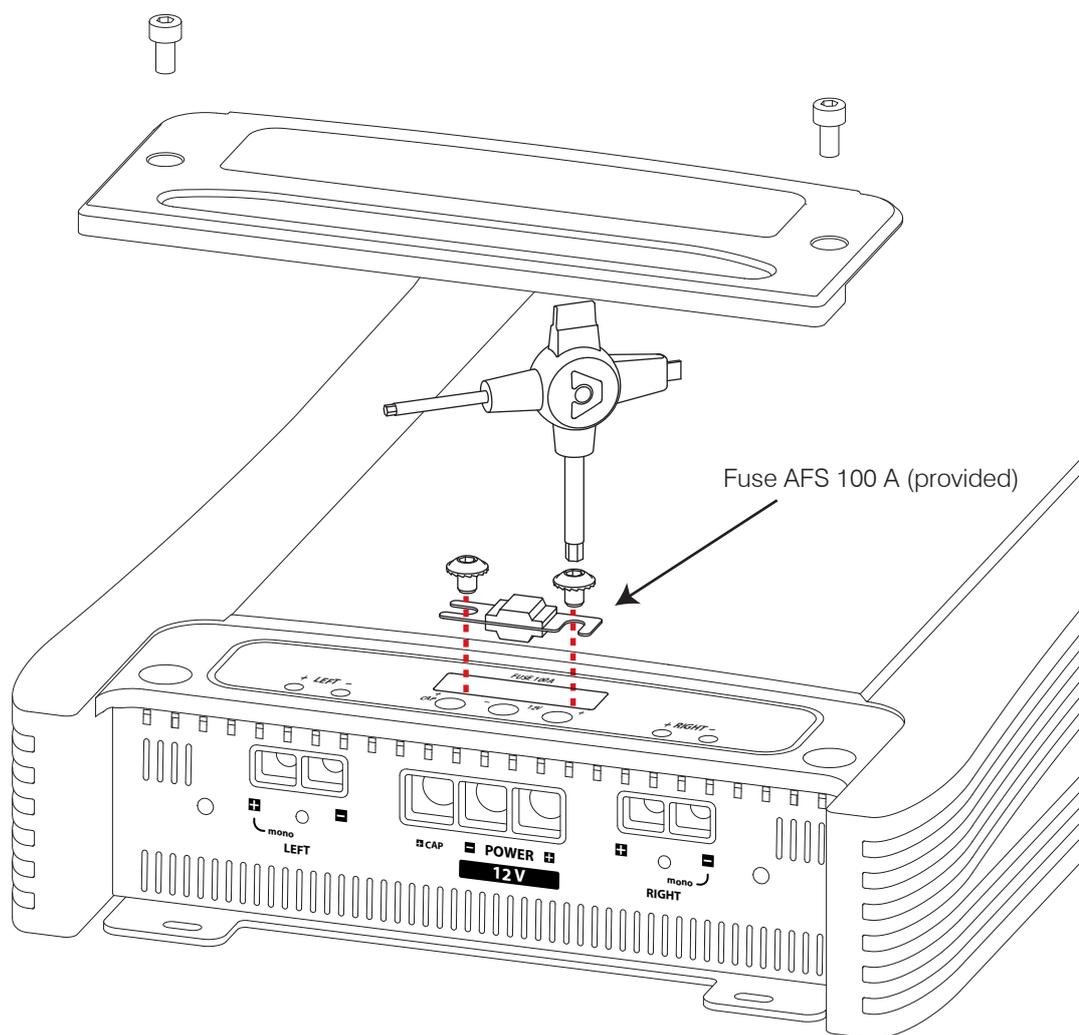
# Rear Panel

Come si collegano i cavi di alimentazione



# Rear Panel

Come si sostituisce il fusibile

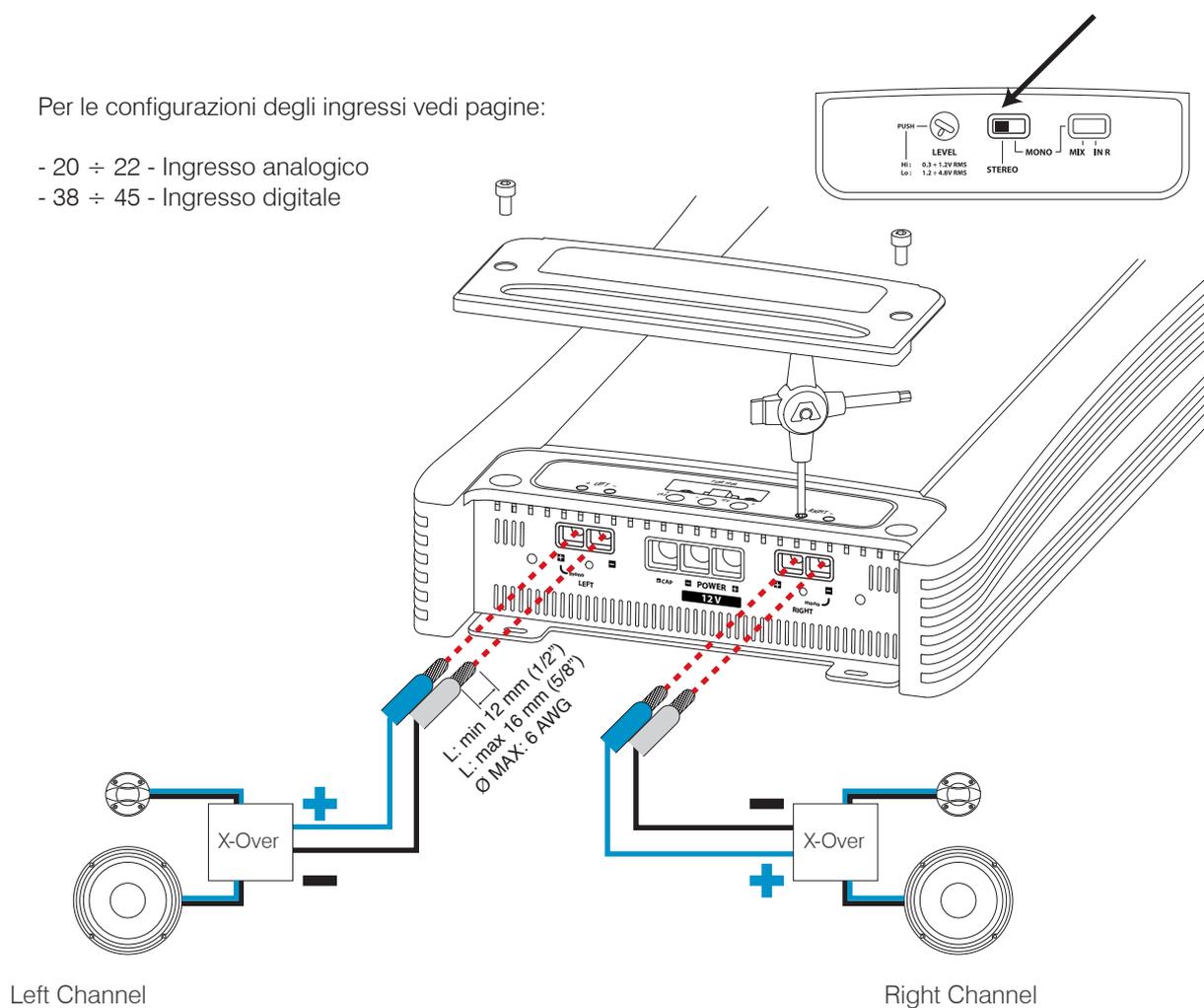


# Rear Panel

## Come si collegano gli altoparlanti in stereo

Per le configurazioni degli ingressi vedi pagine:

- 20 ÷ 22 - Ingresso analogico
- 38 ÷ 45 - Ingresso digitale



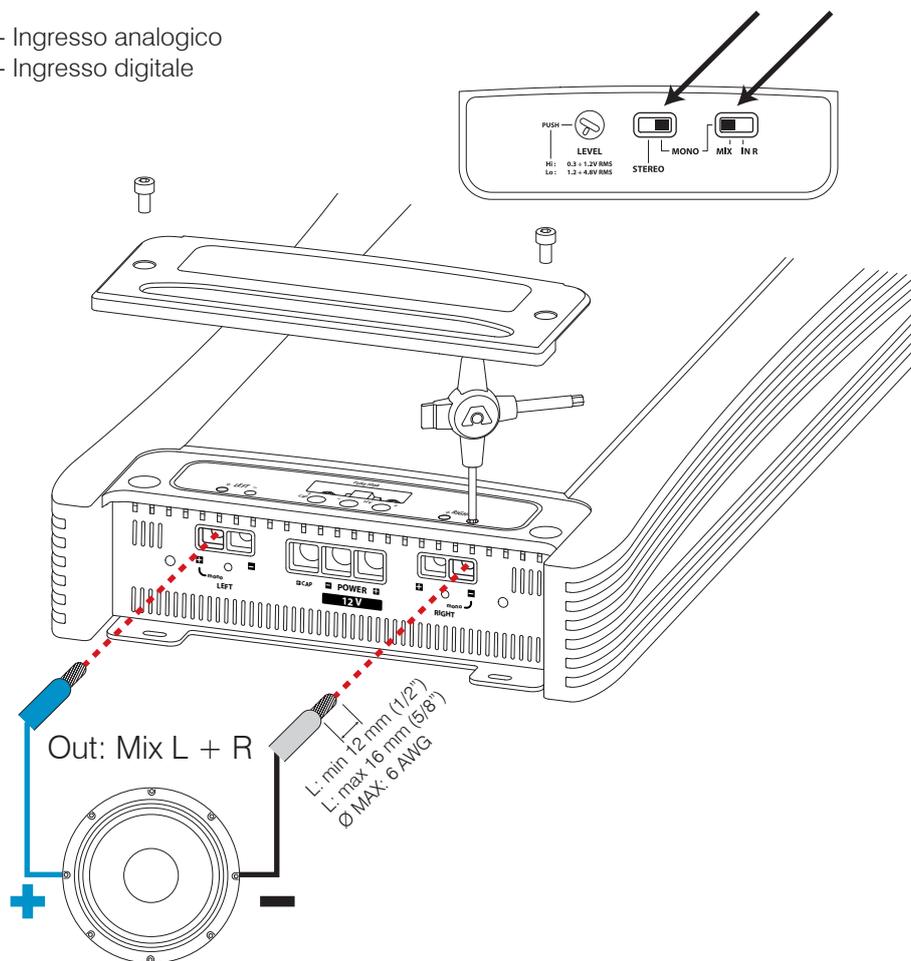
# Rear Panel

## Come si collegano gli altoparlanti in Mono MIX L+R

Utile per pilotare un Subwoofer o un canale centrale, utilizzando un segnale stereofonico in ingresso e uscendo con la somma elettrica dei canali destro e sinistro, più l'eventuale intervento dei filtri crossover elettronici interni se presenti.

Per le configurazioni degli ingressi vedi pagine:

- 20 ÷ 22 - Ingresso analogico
- 38 ÷ 45 - Ingresso digitale



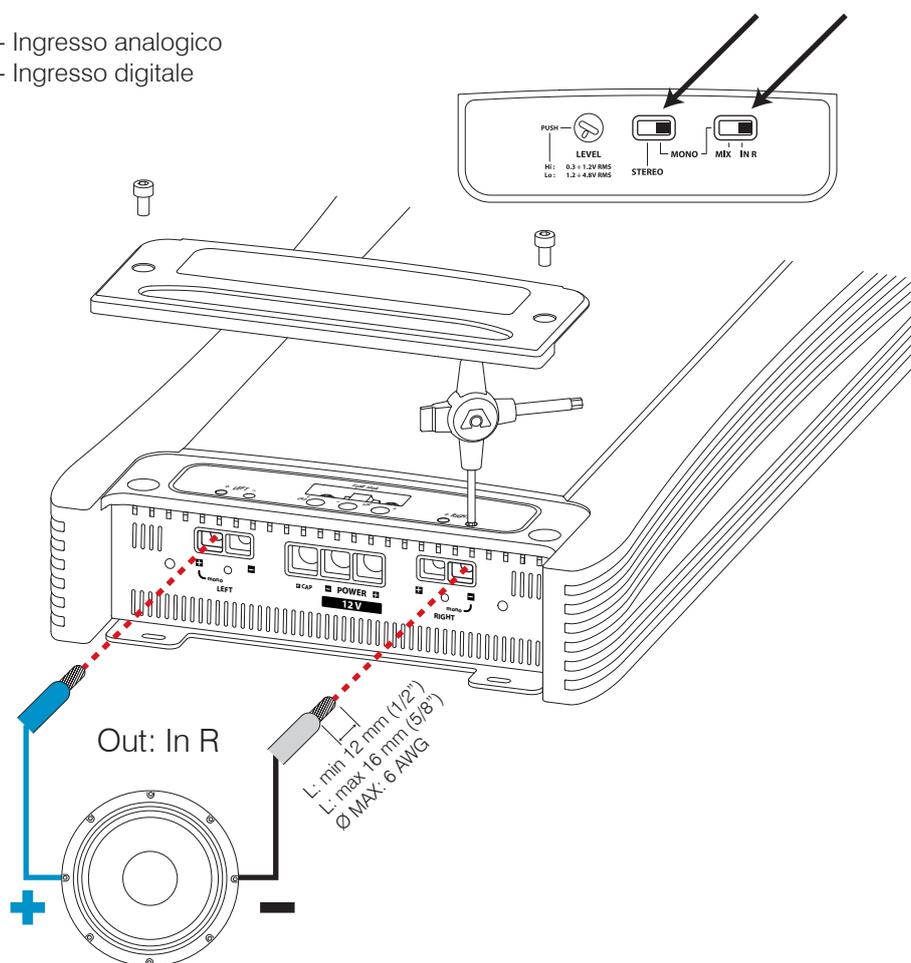
# Rear Panel

## Come si collegano gli altoparlanti in Mono IN R

Utile per pilotare un Subwoofer, un canale centrale o qualsiasi sistema amplificato in Dual Mono, utilizzando un segnale monofonico in ingresso e uscendo con lo stesso segnale, più l'eventuale intervento dei filtri crossover elettronici interni se presenti.

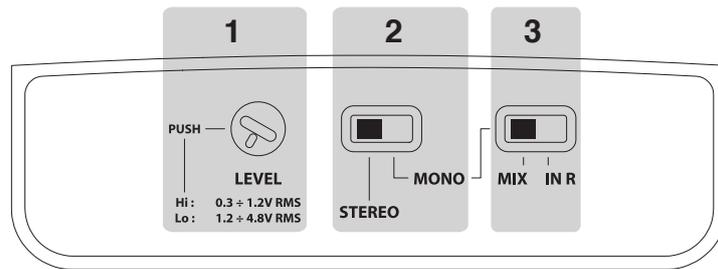
Per le configurazioni degli ingressi vedi pagine:

- 20 ÷ 22 - Ingresso analogico
- 38 ÷ 45 - Ingresso digitale



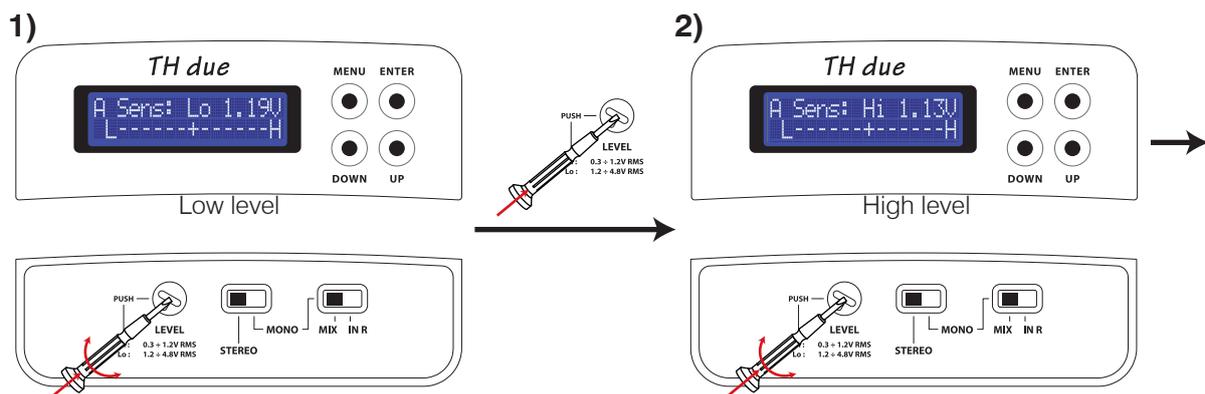
# Input controls

## Descrizione delle funzioni



- 1 • **LEVEL:** Regolazione per la sensibilità d'ingresso di entrambi i canali. Sono disponibili due livelli di lavoro, uno denominato "Hi" (da .3 a 1.2 VRMS) e l'altro "Low" (da 1.2 a 4.8 VRMS). Tenendo premuto il potenziometro per 3 secondi è possibile cambiare il livello. Per controllare il livello impostato, è possibile verificarlo tramite il display dell'ASC. Questi controlli sono disponibili anche utilizzando il software ACNet.
- 2 • **STEREO-MONO:** Impostando lo switch su Stereo o Mono, l'amplificatore lavorerà in modalità stereofonica o a ponte (Bridge). Quando l'amplificatore è settato su Mono, si abilita lo switch MIX / IN R.
- 3 • **MIX / IN R:** Quando è impostato su MIX l'amplificatore sarà pilotato dalla somma degli ingressi Left e Right. Quando è impostato su IN R l'amplificatore sarà pilotato solo dal segnale in ingresso su Right.

## Come passare da un livello all'altro della sensibilità



GIRATE IL POTENZIOMETRO PER REGOLARE IL LIVELLO  
TENETE PREMUTO IL POTENZIOMETRO PER 3" PER CAMBIARE IL LIVELLO DA HI A LO E VICEVERSA

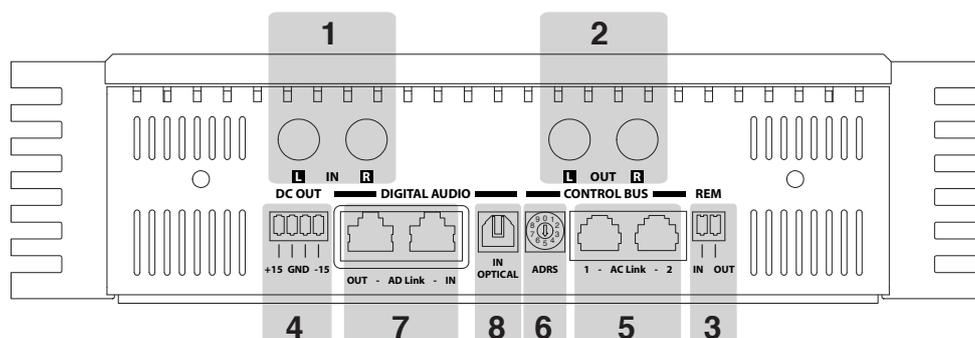


**ATTENZIONE:** siate prudenti nel cambio di sensibilità tra LO e HI level!

**NOTA:** la sensibilità sarà impostata automaticamente al livello più basso della gamma Hi Level, ma la differenza tra i due livelli potrebbe essere pericolosa per il vostro sistema.

# Front Panel

## Descrizione delle funzioni

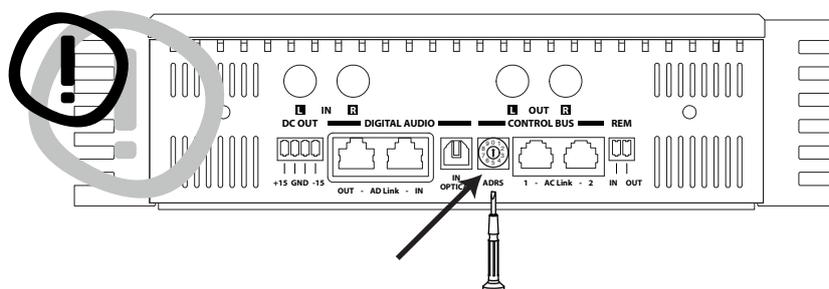


- 1 • IN L/R: Ingressi analogici per il canale destro e sinistro
- 2 • OUT L/R: Uscite analogiche (Bypass) per il canale destro e sinistro. Per il loro funzionamento vedi pag. 20 ÷ 22 e 38 ÷ 45
- 3 • REM IN/OUT: Connettori d'ingresso e uscita per l'accensione remota
- 4 • DC OUT: Connessione di alimentazione  $\pm 15$  V per dispositivi esterni

### CONTROL BUS

- 5 • AC Link 1 e 2: Terminali RJ-12 per connettere altri dispositivi provvisti dell'AC Link come altri amplificatori TH, DRC, processori digitali audio, convertitore AC Link/USB per la connessione a un Personal Computer. L'uso della connessione sul terminale 1 o 2 è indifferente. Il cavo terminato RJ-12 è del tipo a 6 poli normalmente usato per la telefonia digitale, ma non è compatibile con esso. La connessione AC Link è in grado di fornire alimentazione al dispositivo esterno.
- 6 • ADRS: E' l'indirizzo digitale dell'amplificatore nel caso si voglia costruire un sistema con più amplificatori TH. Selettore da 0 a 9 per l'indirizzo digitale della rete AC Link. Il numero massimo di amplificatori connessi alla catena è massimo 10.

**Attenzione:** assegnare ad ogni amplificatore un numero differente partendo da zero, altrimenti la catena non funzionerà correttamente. Il numero selezionato è riportato tra parentesi nello Status display.



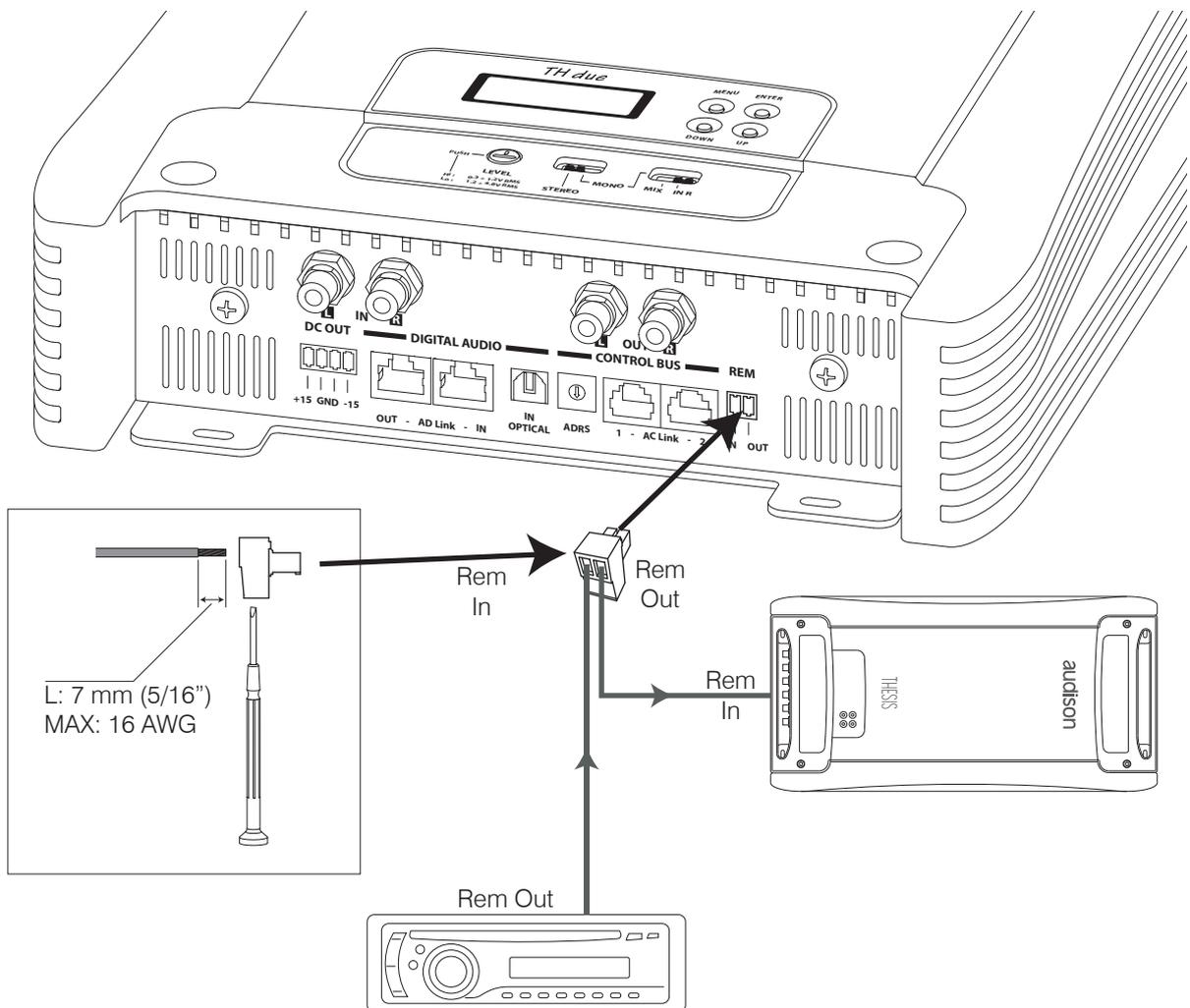
### DIGITAL AUDIO IN/OUT

- 7 • AD Link: è un bus digitale audio in grado di portare il segnale di 8 canali. Utilizza un cavo schermato Class 5 o 6 per reti Ethernet utilizzato normalmente nelle reti di computer.
  - AD Link IN: Terminale d'ingresso RJ-45 per la connessione di un segnale digitale proveniente da altri amplificatori TH o da altri dispositivi esterni dotati di AD Link (bit one / bit Ten D).
  - AD Link OUT: Terminale d'uscita RJ-45 per connessione al dispositivo esterno in grado di ricevere il segnale digitale (AD Link).
- 8 • OPTICAL IN: Terminale d'ingresso TOSLINK per la connessione di un segnale digitale ottico. Il cavo per la connessione è fornito in dotazione. Il segnale audio digitale in standard S/P DIF è normalmente fornito da sorgenti quali CD e DVD players. Quest'ingresso accetta segnali stereofonici PCM fino a 192 kHz / 24 bit.



# Front Panel

Come si collega l'accensione remota

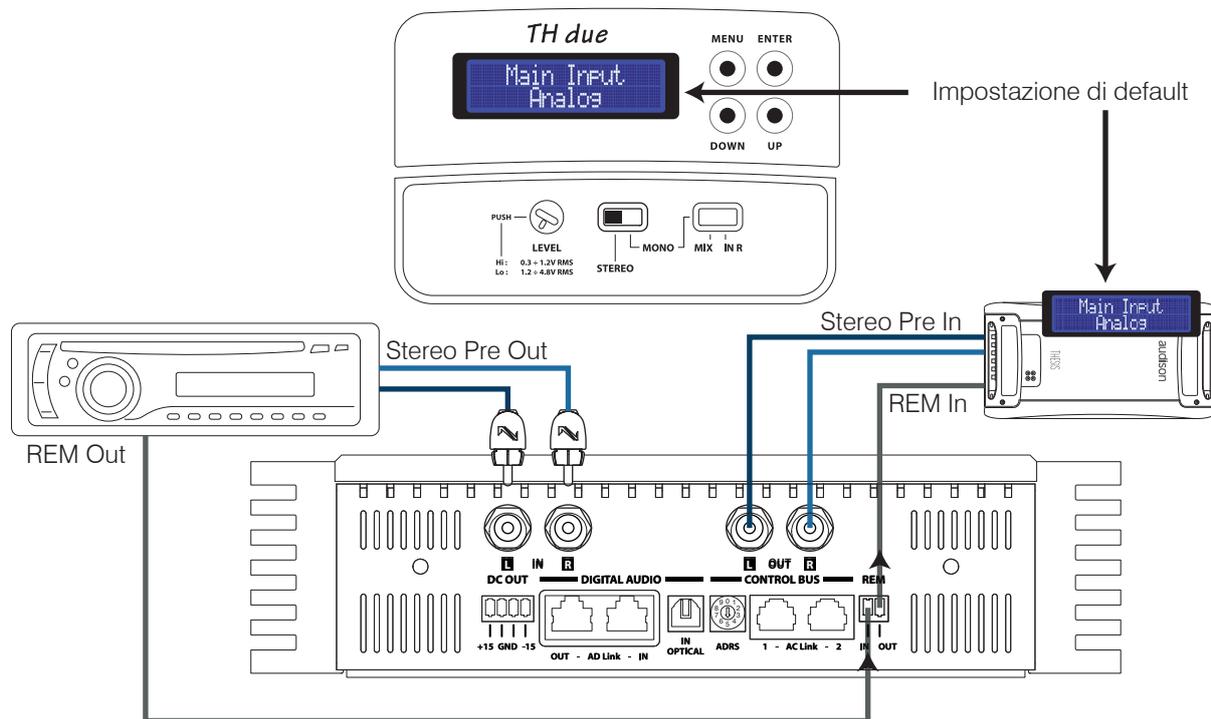


# Front Panel

Come collegare una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (standard mode)

TH configurato in Stereo mode

**Input:** Stereo Analogico  
**Pre Out:** Stereo Analogico  
**Power Output:** Stereo



Power Output: per i collegamenti fate riferimento a pag. 12 ÷ 16

DRC: non necessario

PRE OUT: Per poter collegare altri amplificatori in cascata quando si utilizza l'ingresso analogico è **NECESSARIO** utilizzare l'uscita Pre Out analogica.



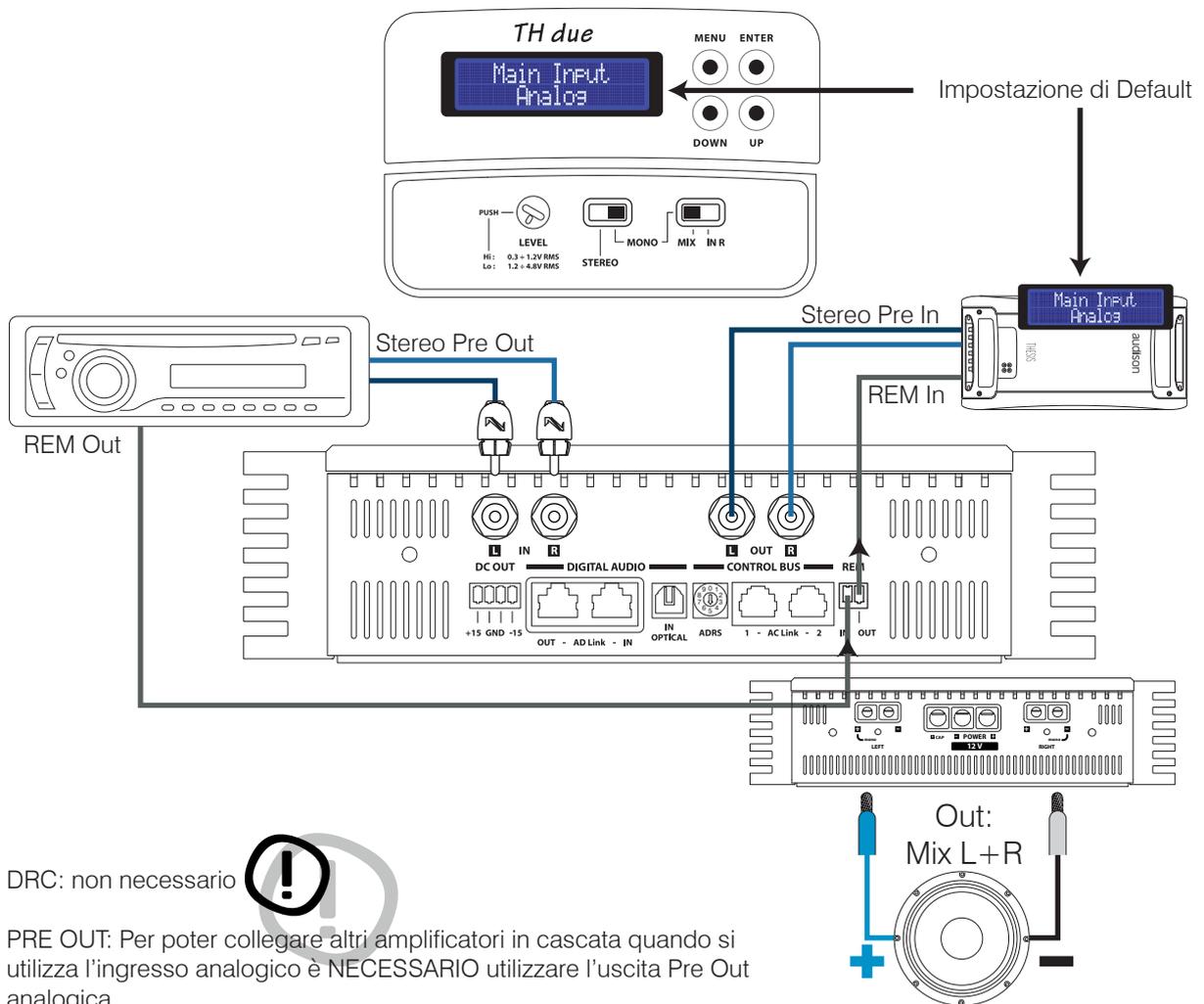


# Front Panel

Come si collega una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (standard mode)

TH configurato in Mono MIX L+R mode

**Input:** Stereo Analogico  
**Pre Out:** Stereo Analogico  
**Power Output:** Mono MIX L+R



DRC: non necessario

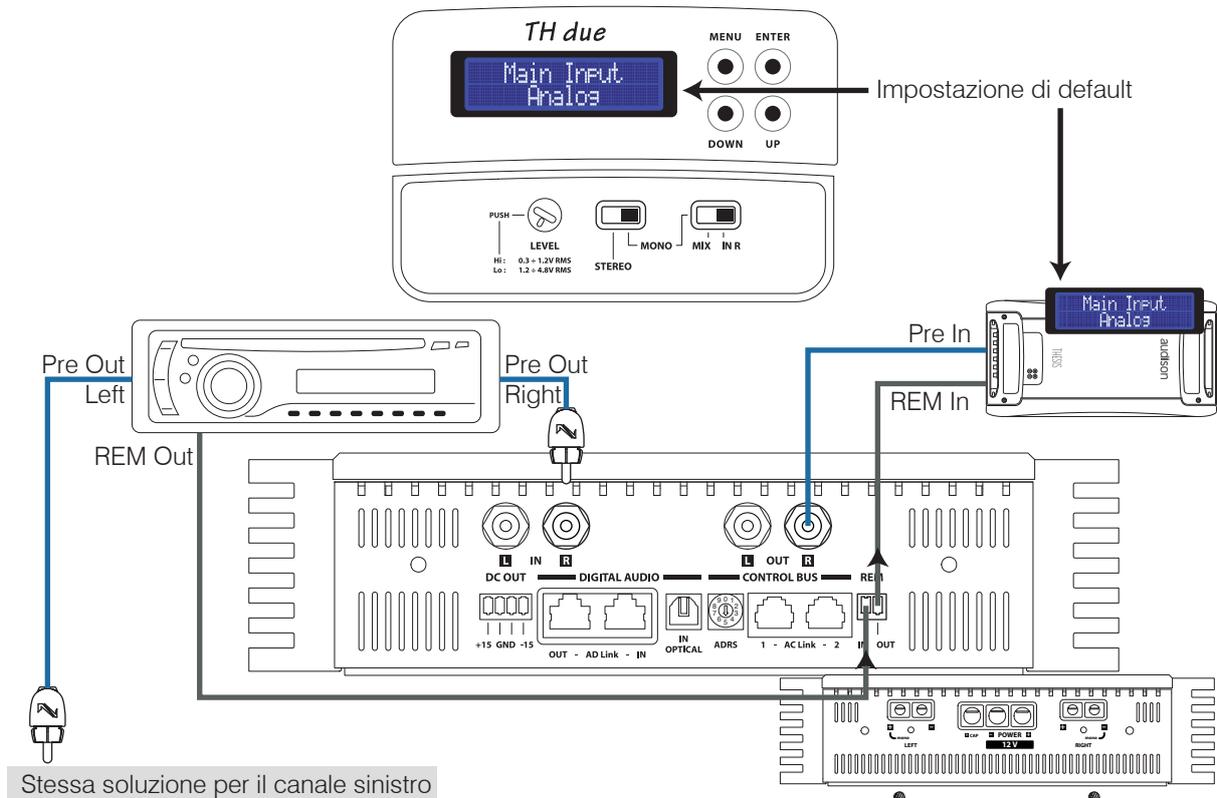
PRE OUT: Per poter collegare altri amplificatori in cascata quando si utilizza l'ingresso analogico è NECESSARIO utilizzare l'uscita Pre Out analogica.

# Front Panel

Come si collega una sorgente tramite l'ingresso analogico preamplificato (standard mode)

TH configured in Mono IN R mode

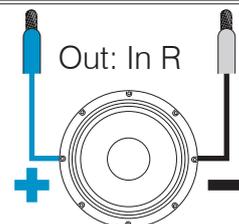
**Input:** Mono Analogico (IN R)  
**Pre Out:** Mono Analogico  
**Power Output:** Mono IN R



DRC: non necessario



PRE OUT: Per poter collegare altri amplificatori in cascata quando si utilizza l'ingresso analogico è **NECESSARIO** utilizzare l'uscita Pre Out analogica.





# Electronic Crossover

Già nell'HV venti la semplicità e l'efficacia del sistema analogico a moduli inseribili. La raffinata soluzione è riproposta nei TH per rendere universale l'utilizzo di questi amplificatori.

**!** Il crossover agisce **ESCLUSIVAMENTE** sull'uscita di potenza dell'amplificatore e non sull'uscita PRE OUT che è sempre un passa-tutto (bypass).

L'allineamento è di tipo Butterworth poichè consente, in modalità Mono, di lavorare a 24 dB Oct.

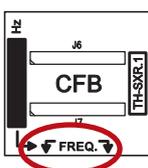
In dotazione ad ogni TH due c'è:

- una scheda crossover TH-MXR.1 che racchiude l'elettronica per impostare, tramite dei selettori, la modalità di funzionamento ed la pendenza del passa-basso.
- otto moduli di taglio, su cui sono pre-impostate delle celle resistive che corrispondono a 32 frequenze di taglio equispaziate tra 18 e 7.5k Hz.
- due moduli di taglio personalizzabili (fate riferimento alla sezione Custom Module per la realizzazione).

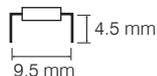
## Moduli

Modulini per il taglio di frequenza: sono utilizzabili sia nella posizione Hi-pass che nella posizione Lo-pass

	SS1: 18-22-27-33 Hz		WM2: 420-500-600-750 Hz
	SW1: 42-50-60-75 Hz		WT1: 880-1k1-1k3-1k5 Hz
	SW2: 90-110-130-150 Hz		WT2: 1k8-2k2-2k7-3k3 Hz
	WM1: 180-220-270-330 Hz		MT1: 4k2-5k0-6k0-7k5 Hz



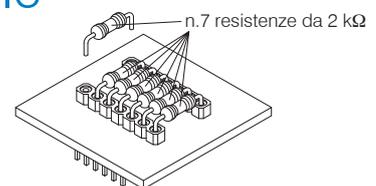
## Modulo personalizzabile



$$Res (k\Omega) = \frac{5000}{Freq (Hz)}$$

Valore delle resistenze da utilizzare

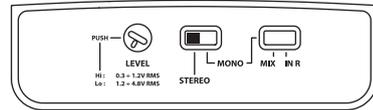
Esempio: Frequenza di taglio che voglio ottenere = 2.5 kHz  $\rightarrow \frac{5000}{2500} = 2 k\Omega$  Usare resistenze da 0.25W con tolleranza dell'1 %





# Electronic Crossover

## TH in Stereo Mode

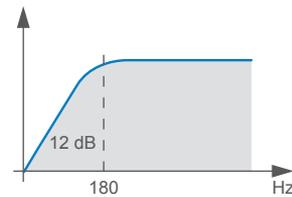
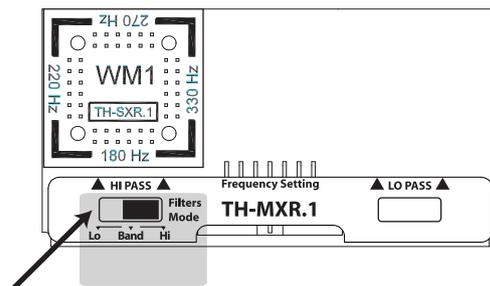


BY-PASS

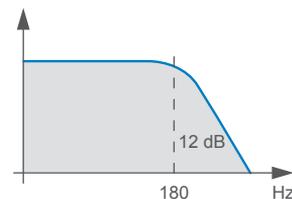
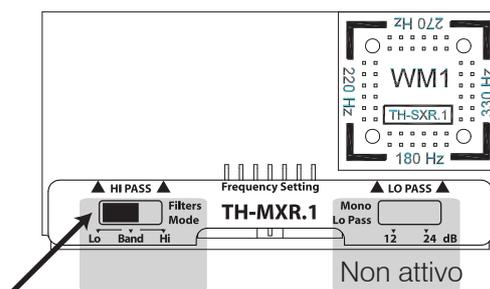
**NON INSERIRE  
IL MODULO  
TH-MXR.1**



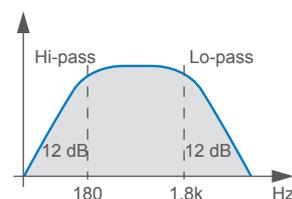
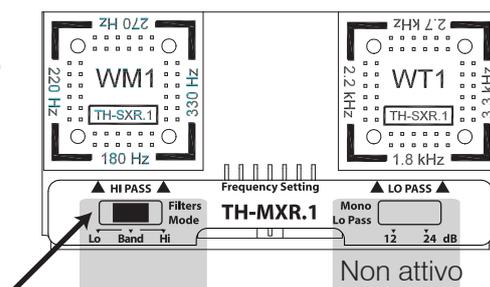
HI-PASS



LO-PASS



BANDPASS





# Electronic Crossover

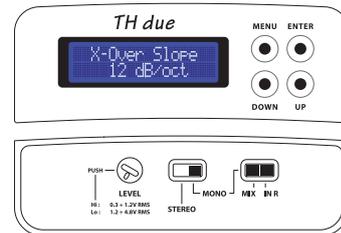
## TH in Mono Mode

Quando l'amplificatore è in modalità mono, è possibile impostare la pendenza del crossover a 12 o a 24 dB Oct.

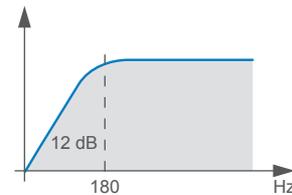
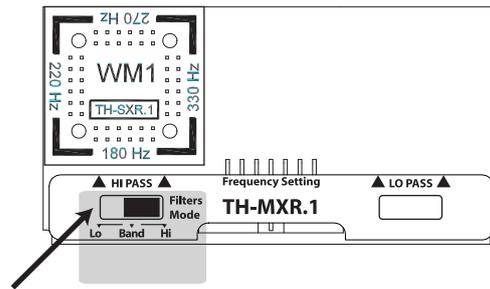
- La scheda TH-MXR.1 deve essere inserita;
- Occorre agire sulla specifica voce del Setup Amplifier dell' ASC. (Vedi pag. 51).

Tramite lo Status Monitor è possibile verificare in qualsiasi momento la presenza del filtro e la pendenza impostata.

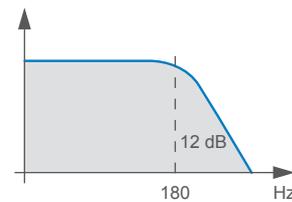
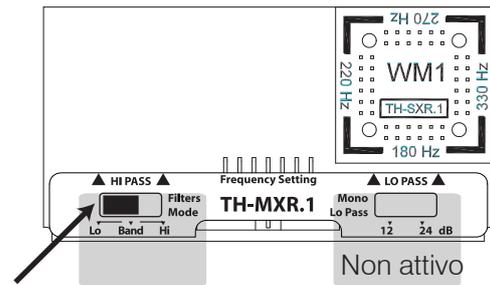
### Setup Xover Slope 12 dB (configurazione di default)



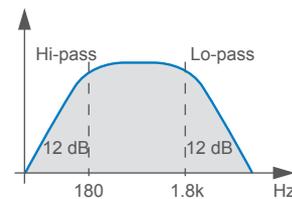
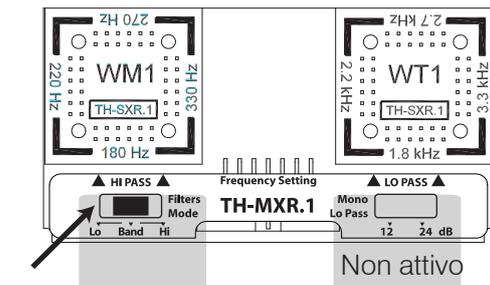
#### HI-PASS



#### LO-PASS



#### BANDPASS





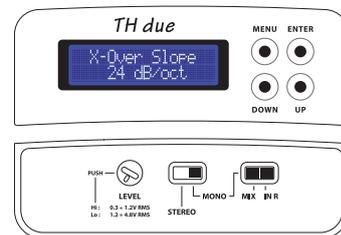
# Electronic Crossover

## TH in Mono Mode

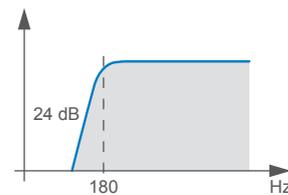
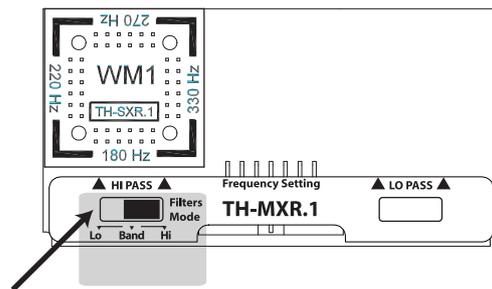
Quando l'amplificatore è in modalità mono, e l'ASC è impostato a 24 dB Oct., è comunque possibile impostare la pendenza del passa-basso del crossover a 12 o a 24 dB Oct.

- La scheda TH-MXR.1 deve essere inserita;
- Occorre agire sullo switch del TH-MXR.1 Tramite lo Status Monitor è possibile verificare in qualsiasi momento la presenza del filtro e la pendenza impostata.

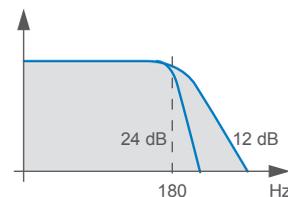
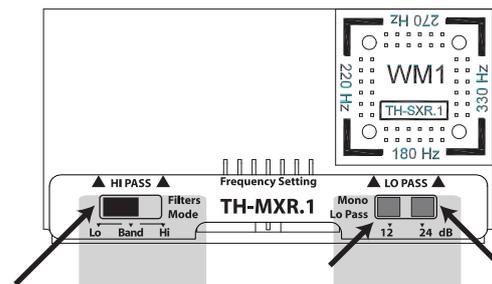
### Setup Lo-pass Xover Slope 24 dB



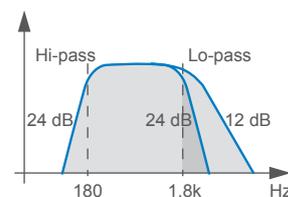
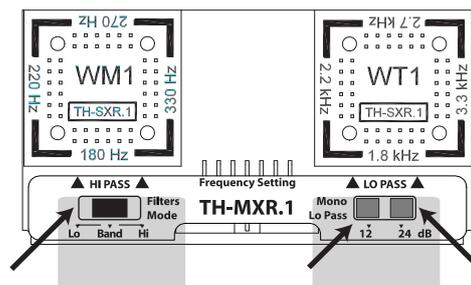
#### HI-PASS



#### LO-PASS



#### BANDPASS

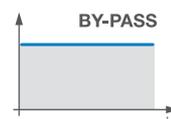
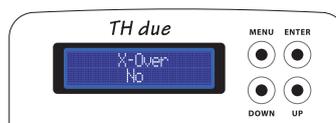
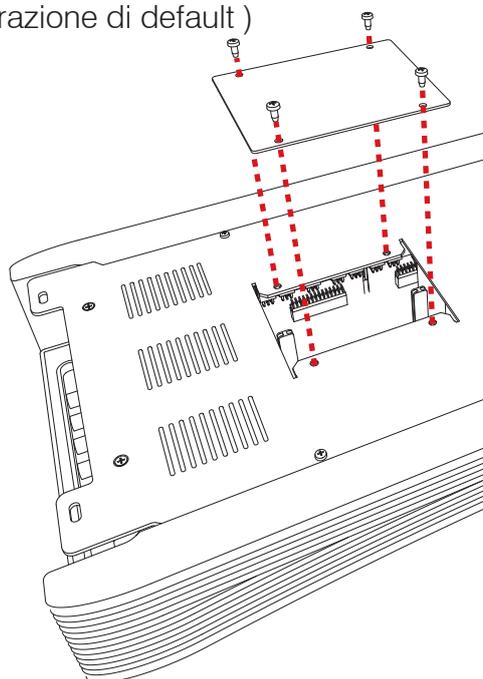




# Electronic Crossover

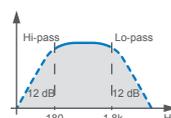
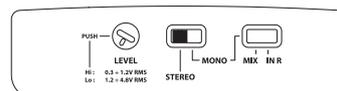
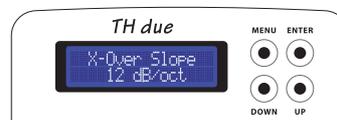
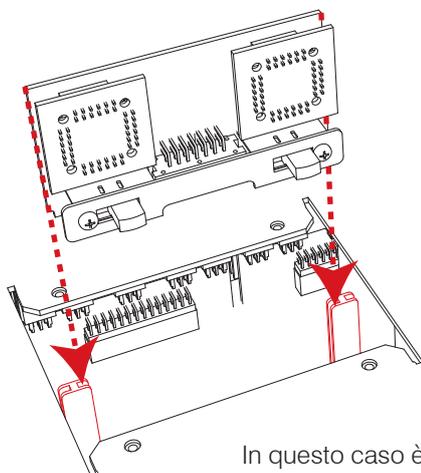
## Come inserire - TH in Stereo Mode

Modulo non inserito  
(configurazione di default)



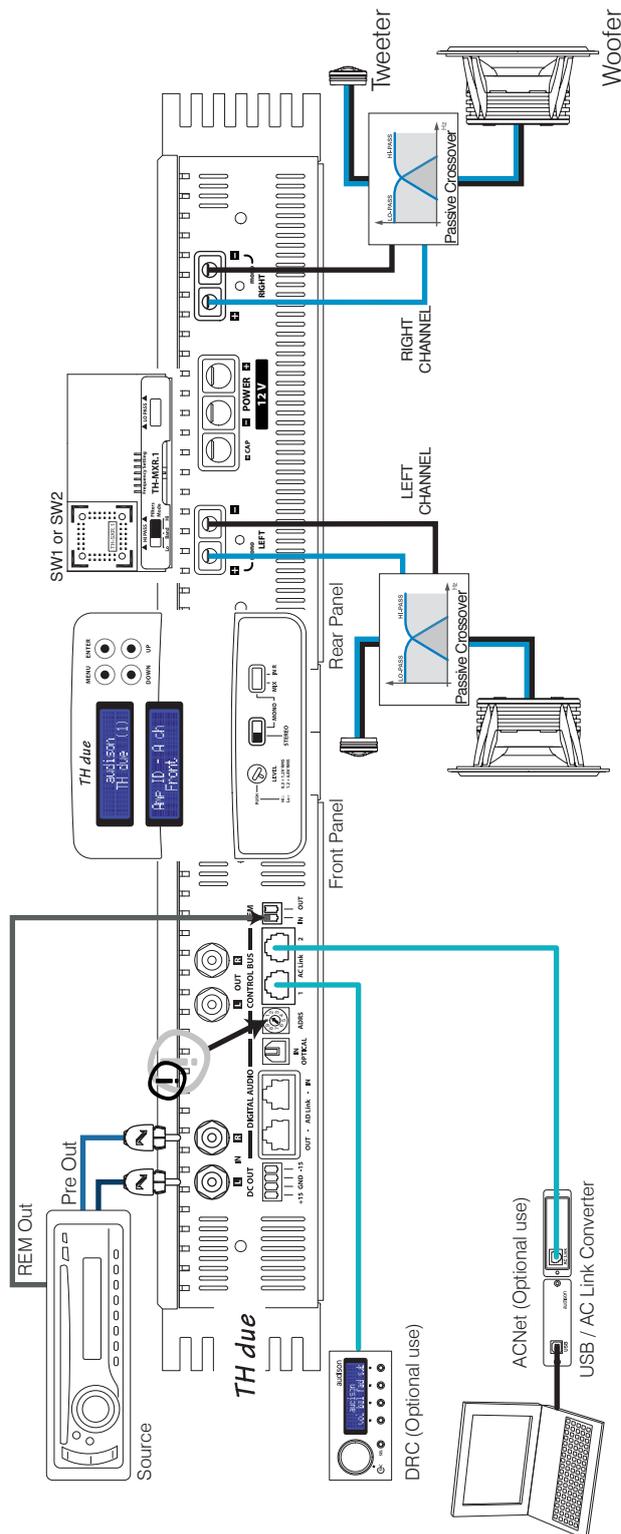
E' possibile verificare la presenza del crossover interrogando lo Status Monitor dell'ASC. Vedi pag. 58

TH in Stereo mode



In questo caso è possibile verificare la presenza e la pendenza del crossover interrogando lo Status Monitor dell'ASC ma non è possibile modificarne la pendenza. Vedi pag. 58

## Esempio: Due Vie monoamplificato, ampli TH Ingresso analogico



### Per realizzare un Sistema Standard è necessario:

- 1- Inserire la scheda TH-MXR.1 con il relativo modulo di filtro (se necessario);
- 2- Collegare l'alimentazione;
- 3- Collegare il sistema di altoparlanti;
- 4- Collegare gli ingressi del segnale e l'accensione remota;
- 5- Settare la modalità stereo nell'Input Controls Panel;
- 6- Regolare la sensibilità dal LEVEL sull'Input Controls Panel;

### Per aggiungere al Sistema il DRC occorre in più:

- 7- Impostare l'ADRS (nella posizione 1 ad esempio) sul FRONT Panel;
- 8- Impostare l'Amp ID (come FRONT ad esempio) nel Setup Amplifier dell'ASC; In questo modo il DRC potrà regolare il Volume generale, il Balance e il Fader.

### Per regolare il sistema con l'ACNet:

In questo sistema è necessario eseguire i punti 1, 2, 3, 4, 5 e 7.

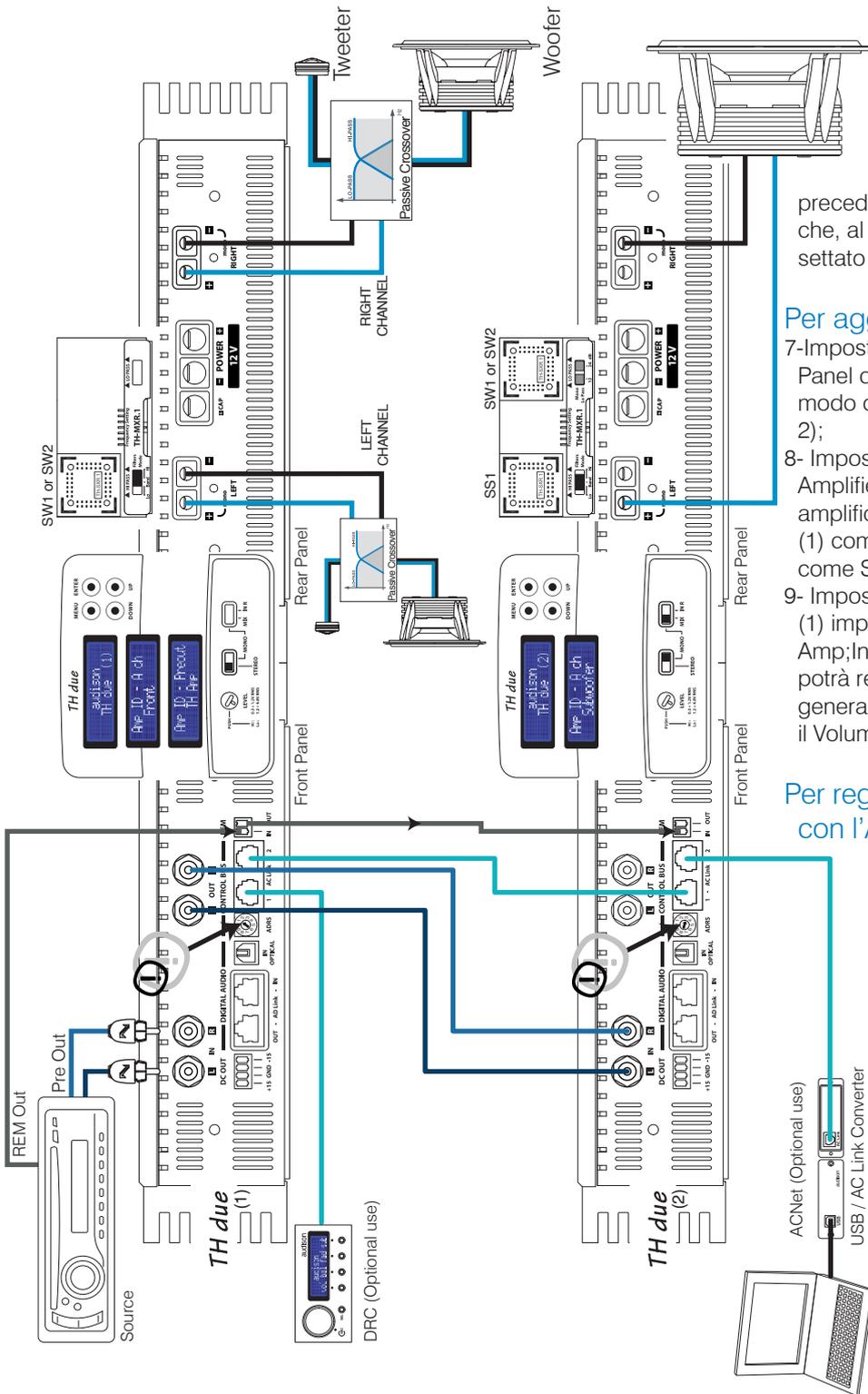
Il Software escluderà temporaneamente la funzionalità del DRC per poter gestire tutte le funzioni dell'amplificatore durante le fasi di taratura e modifica, compresa la regolazione della sensibilità d'ingresso con tanto di rivelatore di picco.

### NOTA:

Nell'ASC rimarranno comunque attive (in default) e disponibili alla modifica il Dual Power e il Runtime Monitor (vedi Pag. 52 e seguenti).



# Esempio: Due Vie + Sub biamplificato, ampli TH Ingresso analogico



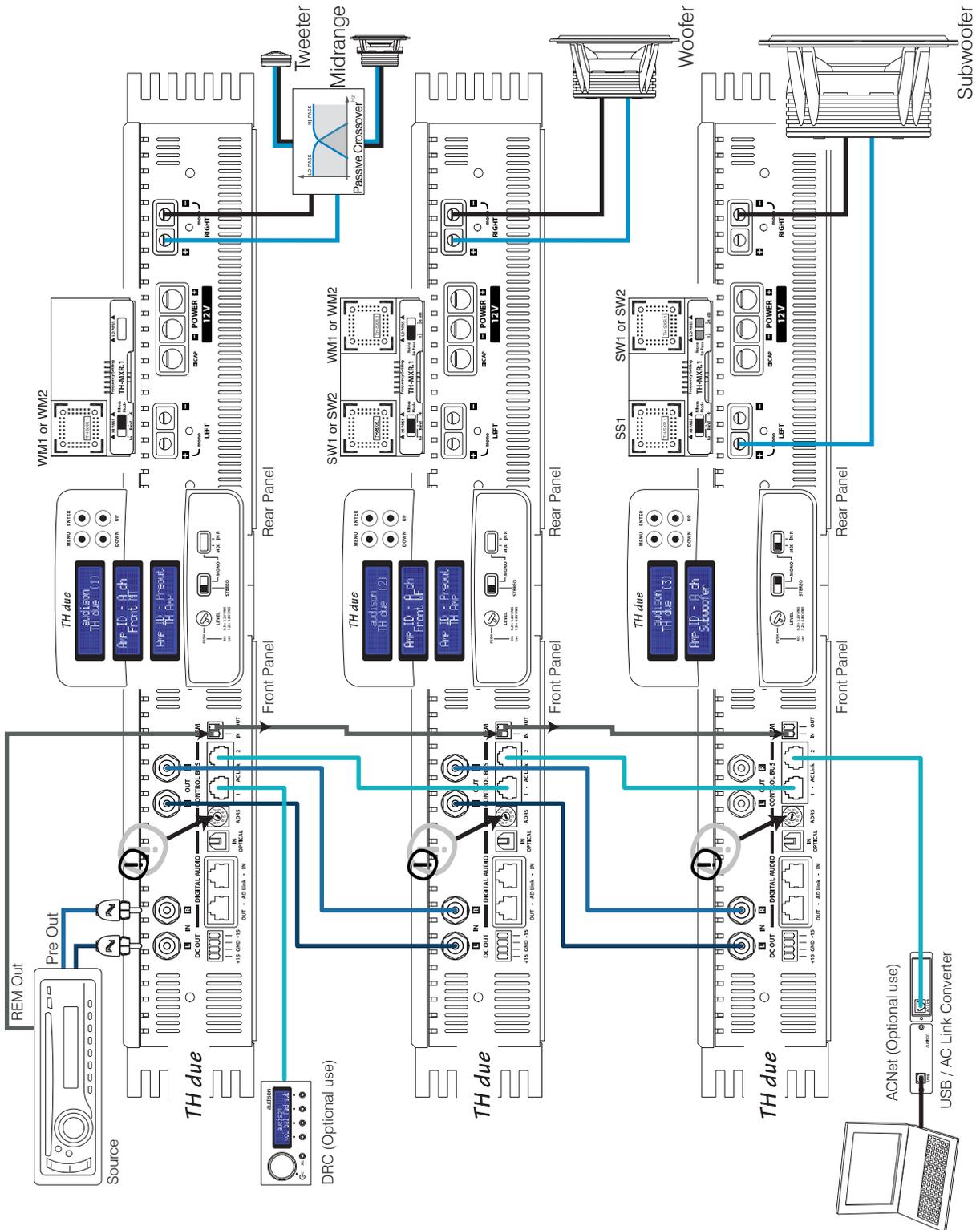
**Per realizzare un Sistema Standard:**  
I punti da seguire sono gli stessi dell'esempio precedente con la differenza che, al punto 4, il TH (2) va settato in modalità Mono;

- Per aggiungere il DRC:**
- 7- Impostare l'ADRS sul Front Panel dei due amplificatori in modo che sia diverso (Es: 1 e 2);
  - 8- Impostare l'Amp ID nel Setup Amplifier dell'ASC dei due amplificatori identificando il TH (1) come Front e il TH (2) come Sub;
  - 9- Impostare l'ID Preout del TH (1) impostandolo come TH Amp; In questo modo il DRC potrà regolare il Volume generale, il Balance, il Fader e il Volume del Sub.

**Per regolare il sistema con l'ACNet:**  
Dopo aver eseguito i punti 1, 2, 3, 4, 5 e 7 il Software escluderà temporaneamente il DRC per poter gestire tutte le funzioni del sistema in modo più semplice e diretto.

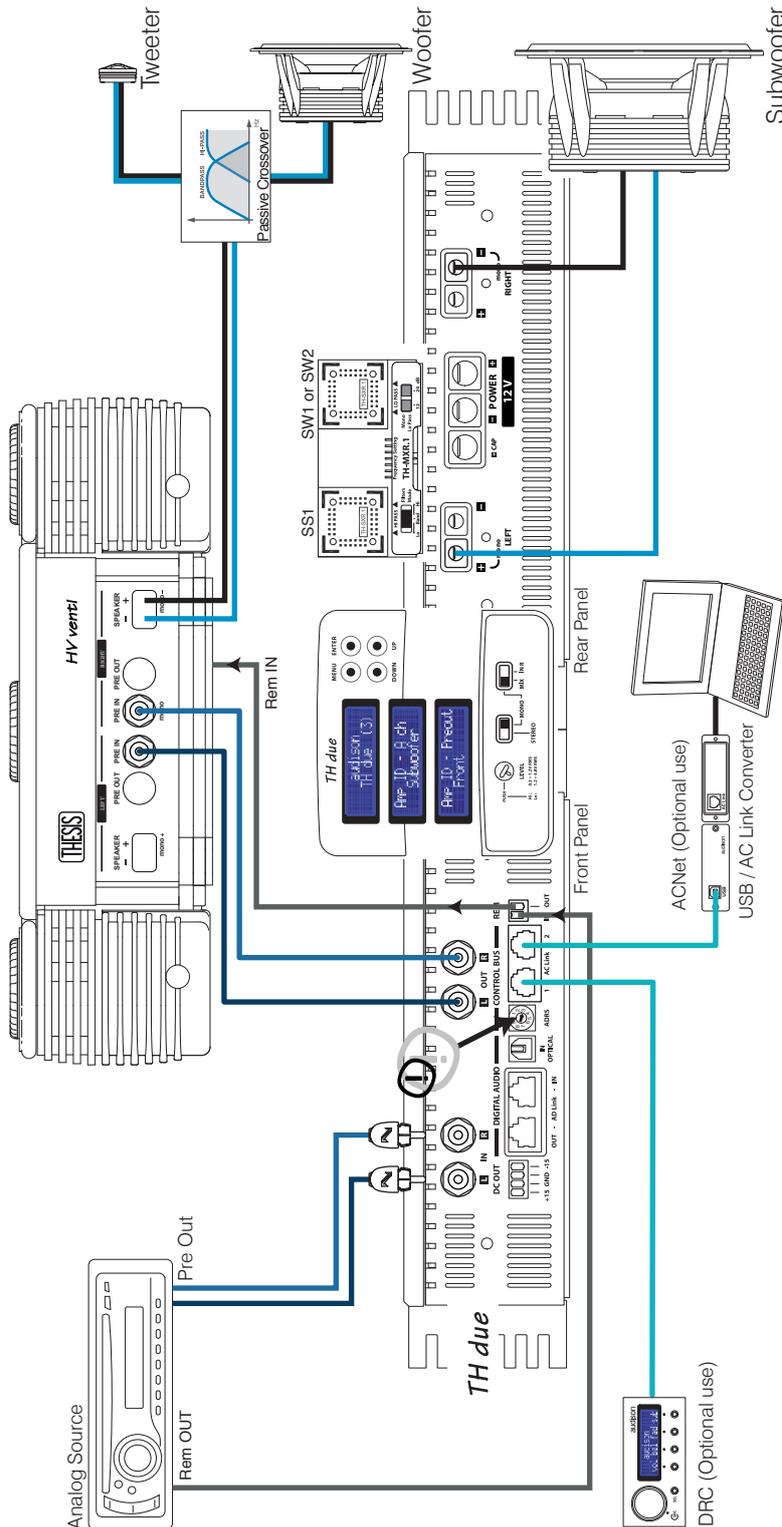
**NOTA:**  
Nell'ASC rimarranno comunque attive (in default) e disponibili alla modifica il Dual Power e il Runtime Monitor (vedi Pag. 52 e seguenti).

# Esempio: Tre Vie + Sub multiamplificato, ampli TH Ingresso analogico





## Esempio: Due Vie + Sub biamplificato, con amplificatori TH e non. Ingresso analogico



### Per realizzare un Sistema Standard:

I punti da seguire sono gli stessi degli esempi precedenti con la differenza che il TH va settato in modalità Mono e diventa il primo amplificatore della catena audio, potendo poi gestire l'intero sistema;

### Per aggiungere il DRC:

- 7- Impostare l'ADRS sul Front Panel del TH (nella posizione 1 ad esempio);
- 8- Impostare l'Amp ID nel Setup Amplifier dell'ASC dell'amplificatore identificandolo come Sub;
- 9- Impostare l'ID Preout identificandolo come Front; In questo modo il DRC potrà regolare il Volume generale, il Balance, il Fader e il Volume del Sub.

### Per regolare il sistema con l'ACNet:

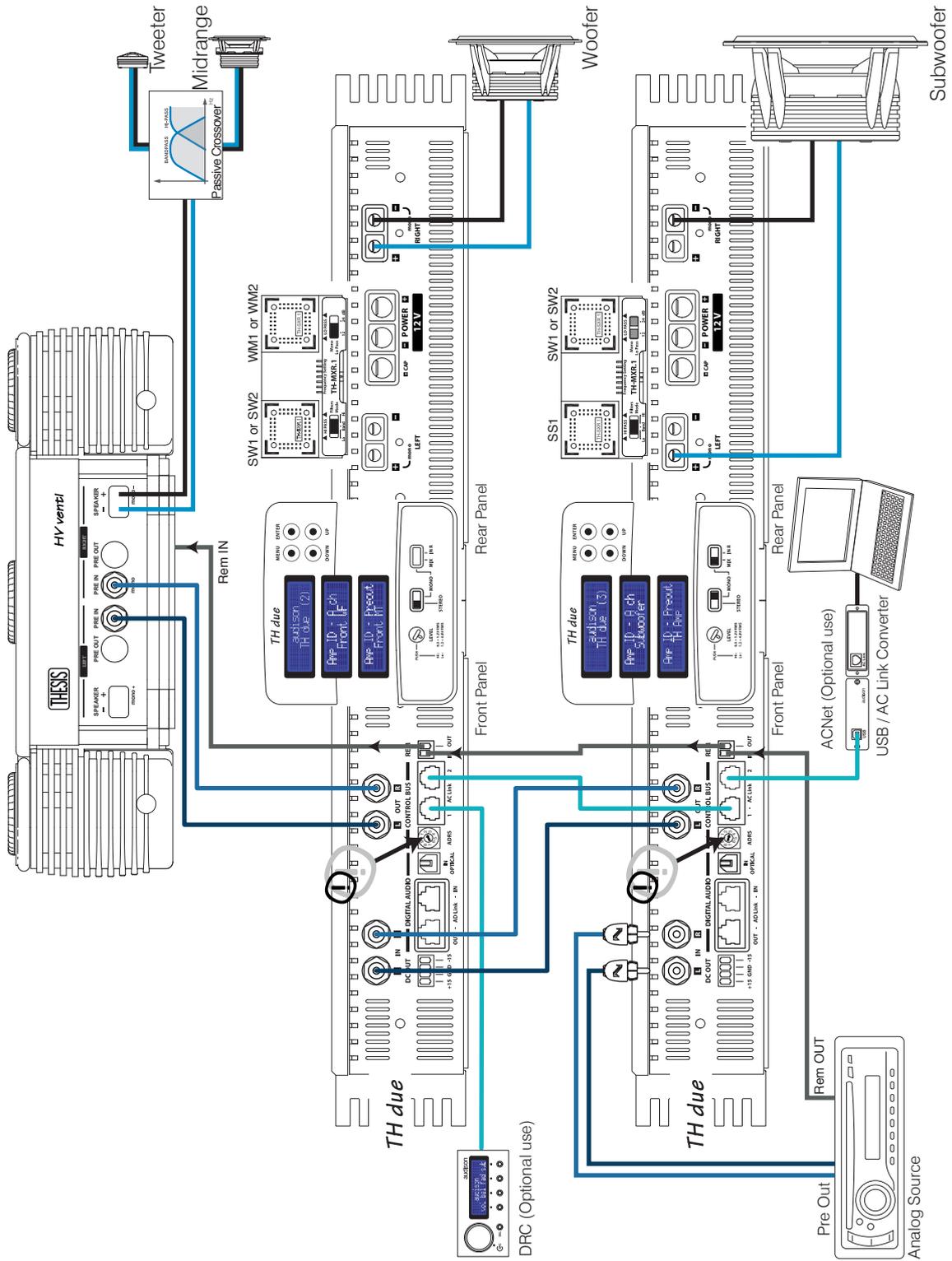
Dopo aver eseguito i punti precedenti il Software escluderà temporaneamente il DRC per poter gestire tutte le funzioni del sistema in modo più semplice e diretto.

### NOTA:

Nell'ASC rimarranno comunque attive (in default) e disponibili alla modifica il Dual Power e il Runtime Monitor (vedi Pag. 52 e seguenti).



# Esempio: Tre Vie + Sub multiamplicato, con amplificatori TH e non. Ingresso analogico





# THESIS

## ASC (AMPLIFIER STATUS CONTROLLER)

L'ASC degli amplificatori TH è l'interfaccia di gestione, programmata per il controllo di tutte le funzioni dell'amplificatore. L'utente può interagire con il microprocessore che, senza interferire con il suono, provvederà a compiere tutte le regolazioni possibili. Questa sezione del manuale è dedicata a tutti quelli che vogliono sfruttare le caratteristiche uniche di questi amplificatori.

Alcune funzioni sono automatiche e trasparenti all'utilizzatore, altre invece necessitano dell'intervento durante la fase di installazione e taratura o in fase di modifica. Entrando nell'ASC si avranno a disposizione una serie di menù che proporranno delle voci specifiche sulle quali sarà possibile intervenire:

### - Setup Amplifier:

**Main Input:** si può decidere che tipo di sorgente deve pilotare l'amplificatore;

**Amp ID:** si può assegnare un nome all'amplificatore che identifichi la funzione che svolge quell'amplificatore all'interno di un sistema;

**ID Preout:** si può assegnare un nome all'uscita preamplificata in modo da poterla gestire all'interno del sistema;

**X-Over Slope:** si può scegliere la pendenza del filtro passa-basso (solo in Mono mode);

**Dual Power:** si può decidere la qualità e la potenza con la quale l'amplificatore deve funzionare;

- **Status Monitor:** è possibile controllare lo stato di funzionamento dell'amplificatore;

- **Runtime Monitor:** è possibile far apparire nel Display le informazioni sullo stato dell'amplificatore in modo intermittente.

Alcune di queste funzioni necessitano di un controllo remoto che dialoghi con il microprocessore. All'interno del manuale, dove è necessario, è segnalata la presenza del DRC (controllo remoto digitale). Il DRC aggiunge anche delle funzioni specifiche che sono riportate nella sezione apposita da pag. 61 in poi.

## GLI INGRESSI E IL PREAMPLIFICATORE

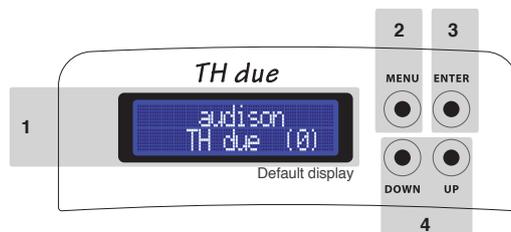
I TH combinano in un unico apparecchio una sezione analogica ed una digitale mantenendo le due sezioni su schede separate, benché inserite nello stesso telaio. Ogni amplificatore incorpora una sezione di decodifica digitale allo stato dell'arte, un convertitore da 24 bit 192 kHz. L'ingresso S/PDIF ottico accetta segnali stereofonici PCM e innovativa è la possibilità di pilotare l'amplificatore TH direttamente in digitale e di conseguenza l'intero sistema nel caso sia inserito in un impianto in multi-amplificazione tramite il rilancio in digitale con il sistema AD Link (Audison Digital Link) verso altri finali Thesis TH.

Ogni amplificatore provvederà autonomamente alla conversione D/A. In modalità Digital Input occorre collegare il DRC collegato che funzionerà come vero e proprio controllo di volume generale e di selettore di sorgente, in grado di replicare tutti i controlli di bassa frequenza (Master Volume, Balance, Fader, Sub Volume). I connettori AD Link sul pannello ingressi dei TH sono adibiti anche a ricevere il segnale digitale da sorgenti o processori multicanale provvisti di tali uscite (Audison Bit One) e rilanciarlo verso la catena di amplificatori, tramite un cavo Cat.5 schermato provvisto di connettore RJ45 (in dotazione).

Nelle prossime pagine del manuale verrà spiegato come eseguire il setup dell'amplificatore e come collegarlo in catene tutte THESIS o miste.

# ASC - Amplifier Status Controller

## Descrizione delle funzioni



- 1 • **TH due STATUS DISPLAY:** E' l'elemento visivo del sistema ASC, un LCD retro-illuminato a 32 caratteri su 2 righe. Durante il funzionamento può riportare tutti i parametri di configurazione memorizzati nell'amplificatore durante l'installazione e lo status operativo del funzionamento. Le pagine seguenti riportano tutti i messaggi e le diciture che di volta in volta possono apparire sul display. Nel caso di intervento delle protezioni la segnalazione viene visualizzata in modo permanente, fino al ripristino dell'amplificatore;
  - 2 • **MENU:** Questo pulsante attiva l'ASC e mostra la prima voce disponibile. Ogni volta che si preme questo pulsante durante il normale funzionamento dell'amplificatore, l'ASC mostra la prima voce disponibile e non l'ultima su cui si è lavorato. In qualsiasi punto della gestione ci si trovi, se si preme il tasto MENU, si esce dalla gestione dell'ASC e si torna automaticamente alla schermata iniziale (Default display) senza salvare le modifiche.
- Nota: In qualsiasi punto del software di gestione ci si trovi, se non si agisce sui tasti per 5 secondi, l'ASC torna automaticamente alla schermata iniziale (Default display) senza salvare le modifiche.
- 3 • **ENTER:** Questo tasto serve per:
    - confermare la voce scelta,      - salvarla in memoria,      - passare alla voce di menu successiva.
 L'ASC svolge queste tre attività automaticamente. Se si modifica la voce del menu su cui si sta lavorando e poi si preme enter, sul display apparirà la dicitura:



poi il display mostrerà la voce di menu successiva. Le modifiche avranno effetto solo dopo la pressione del tasto ENTER.

- 4 • **UP - DOWN:** Questi pulsanti consentono la navigazione attraverso le voci disponibili all'interno dei vari menu. A seconda della funzione in cui ci si trova, permettono di cambiare la scelta che poi andrà confermata premendo il tasto ENTER.

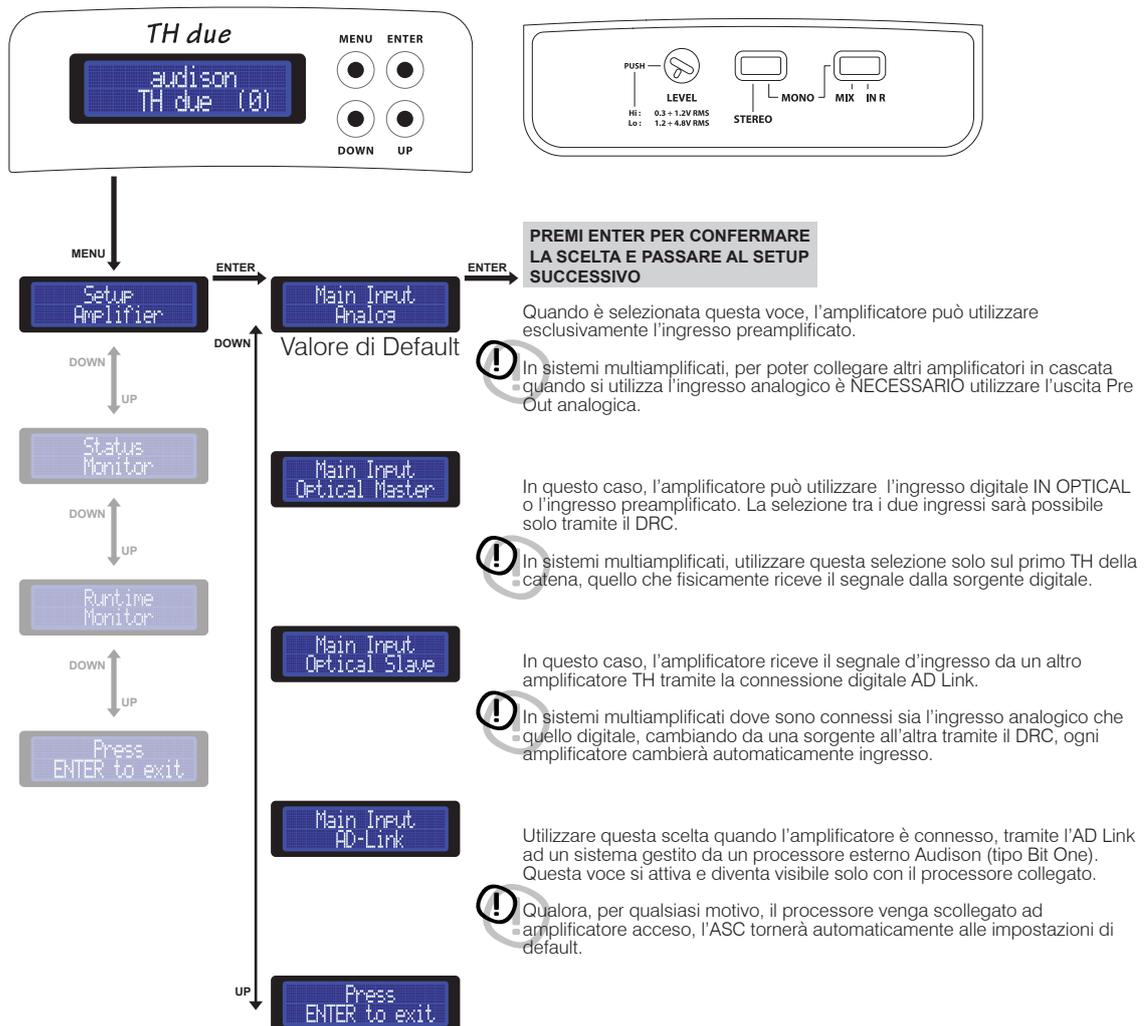
# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: Ingresso principale

Il primo passo per impostare l'amplificatore è selezionare l'ingresso principale che il TH utilizzerà per prelevare il segnale. Alla prima accensione l'ingresso di default è l'ingresso PRE analogico. Modificando questa voce sarà possibile sfruttare anche le altre modalità di funzionamento. Alle successive accensioni il TH utilizzerà l'ultima voce selezionata.

Poichè nel caso si utilizzi un altro ingresso è necessario l'uso del DRC, qualora per qualsiasi motivo venga disconnesso, tutte le impostazioni del setup e i controlli di basso livello torneranno alle impostazioni di default, salvo ripristinarsi alla riconnessione del DRC. (Vedi pag. 36)

## Come cambiare l'Ingresso principale (Stereo o Mono Mode)



# Digital Inputs

## Come regolare controllo di volume e selettore d'ingresso utilizzando una sorgente digitale

Nelle pagine successive sono riportati degli esempi per collegare il TH ad un sistema pilotato da sorgenti utilizzando l'ingresso digitale.

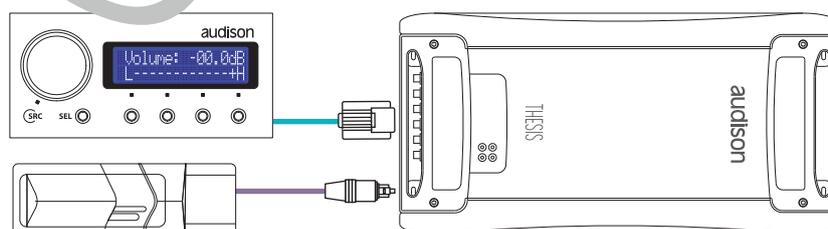
Per utilizzare l'ingresso digitale IN OPTICAL del TH e quindi il suo convertitore D/A interno è **NECESSARIO** collegare al TH il Controllo Remoto Digitale DRC.

Il DRC svolgerà la funzione di selettore della sorgente selezionando tra Input Analog e Input Optical, permetterà il controllo di Volume Principale, Volume del Subwoofer, Bilanciamento e Fader.

Qualora vengano a mancare le condizioni di funzionamento dell'ultimo setup, quando cioè si scollega il DRC ed erano state cambiate le condizioni di default, l'ASC tornerà automaticamente ad utilizzare l'ingresso PRE analogico. In questo caso il Fader e il Balance torneranno in posizione centrale, mentre il Volume generale e il Volume del Sub torneranno a 0 dB (valore massimo). Il display del TH mostrerà la seguente scritta:



DRC Vol: 00.0dB = Potenza massima in uscita sul TH



Attenzione:

Utilizzando l'ingresso digitale ottico è necessario utilizzare il DRC come comando principale del volume. Se il controllo di volume del DRC è a 0 dB equivale alla massima potenza d'uscita indistorta dell'amplificatore.

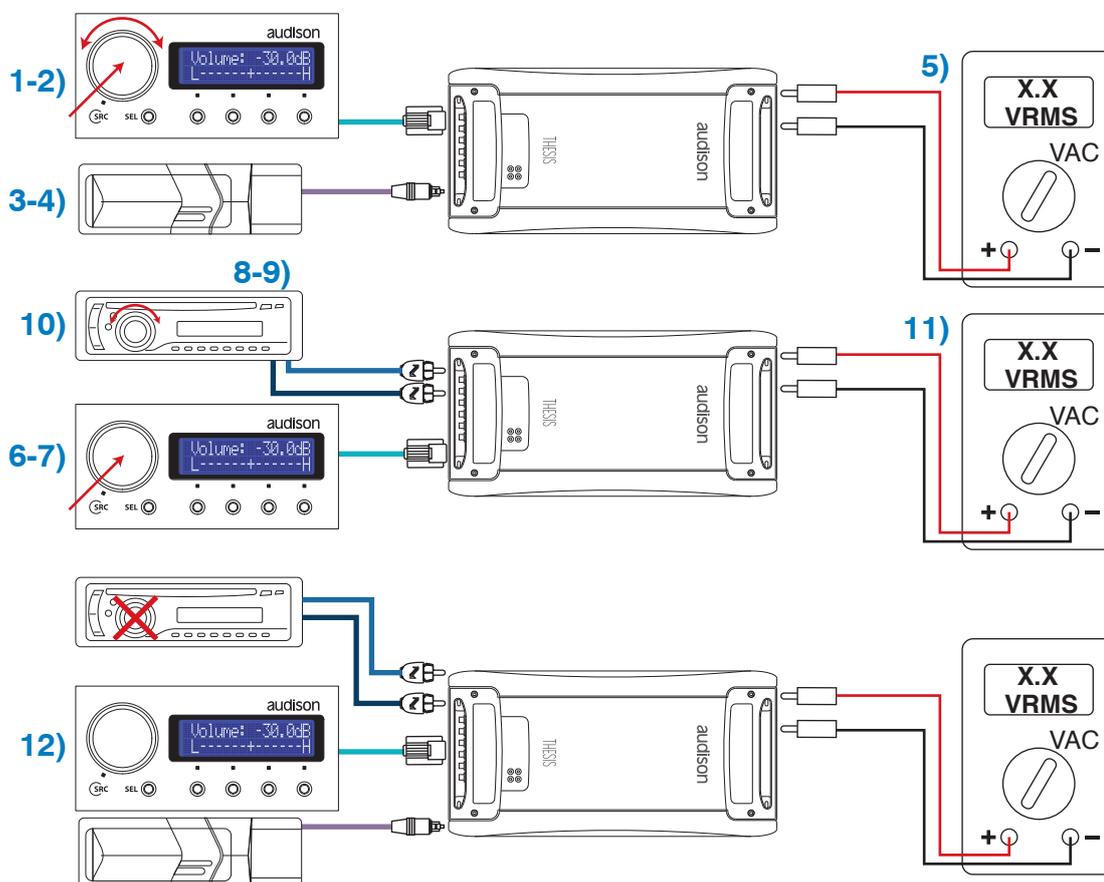
Per le funzioni complete e il collegamento del DRC fate riferimento alle pag. 61 ÷ 63

# Front Panel

## Come ottenere lo stesso livello di volume in uscita utilizzando una sorgente analogica (con il suo controllo di volume) ed una digitale

Dopo aver tarato il sistema e quindi dopo aver regolato le sensibilità d'ingresso degli amplificatori, è possibile regolare il livello di volume della sorgente digitale in modo che selezionando la sorgente analogica o quella digitale non vi siano differenze sostanziali all'ascolto. Dopo questa regolazione sarebbe preferibile utilizzare come controllo di volume generale quello del DRC.

- 1) Sul DRC selezionare la sorgente: Input Optical
- 2) Sul DRC regolare il volume fino a leggere -30.0 dB
- 3) Inserire nella sorgente collegata in digitale il CD Test fornito con l'amplificatore
- 4) Selezionare la traccia 05 (segn. sin. 1 kHz / 0 dB)
- 5) Con un multimetro (True RMS) leggere la tensione misurata ai terminali altoparlanti
- 6) Sul DRC selezionare la sorgente: Input Analog
- 7) Non spostare il volume impostato (-30.0 dB)
- 8) Inserire nella sorgente collegata in analogico il CD Test fornito con l'amplificatore
- 9) Selezionare la traccia 05 (segn. sin. 1 kHz / 0 dB)
- 10) Sulla sorgente collegata in analogico regolare il volume fino a leggere la stessa
- 11) tensione misurata ai terminali altoparlanti con il multimetro (True RMS)
- 12) Utilizzare il DRC come controllo di volume principale



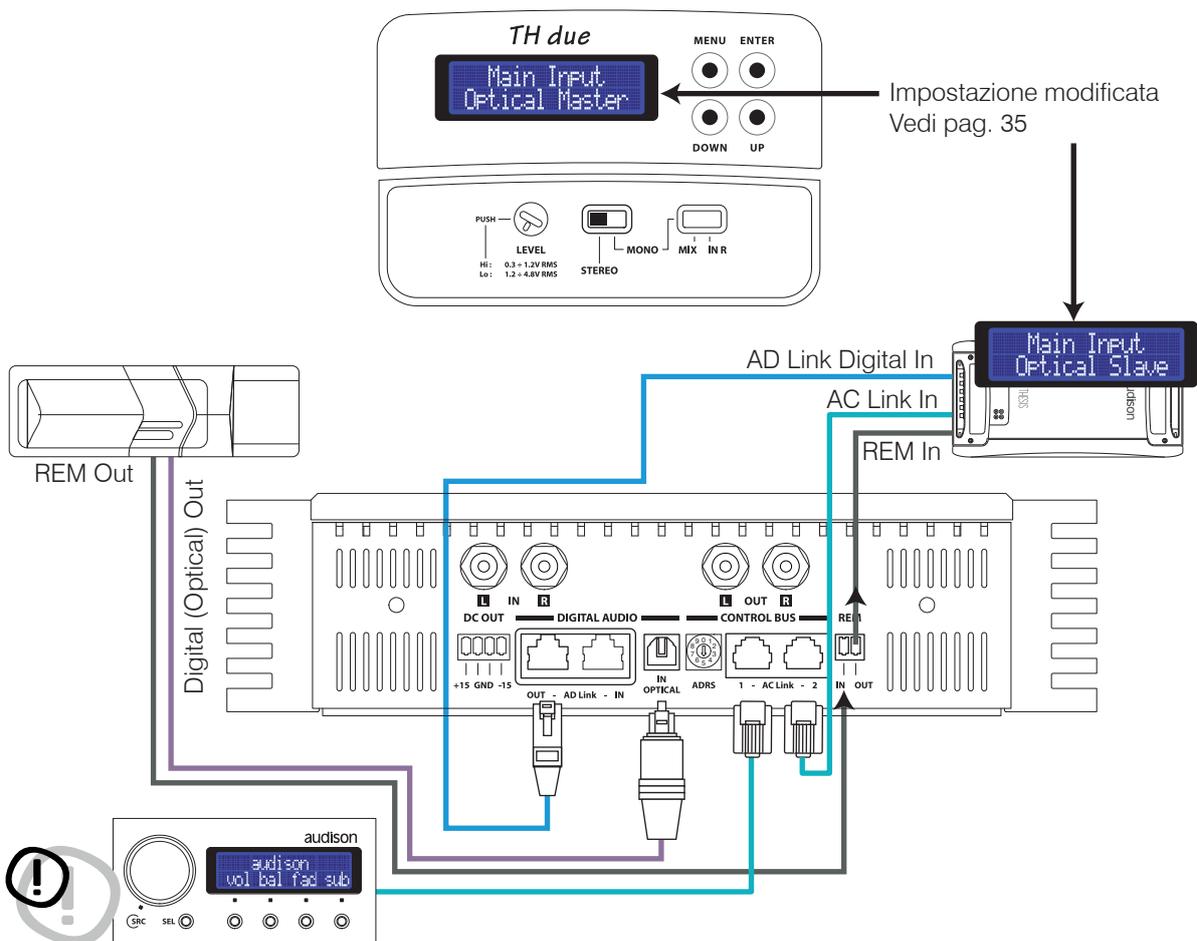


# Front Panel

Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con più amplificatori TH

TH configurato in Stereo mode

**Input:** Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Digitale su AD Link (Ripete il segnale dell'IN OPTICAL)  
**Power Output:** Stereo



Impostazione modificata  
 Vedi pag. 35

In questo caso il DRC è NECESSARIO per:

- Regolare il volume generale
- Selezionare l'ingresso ottico

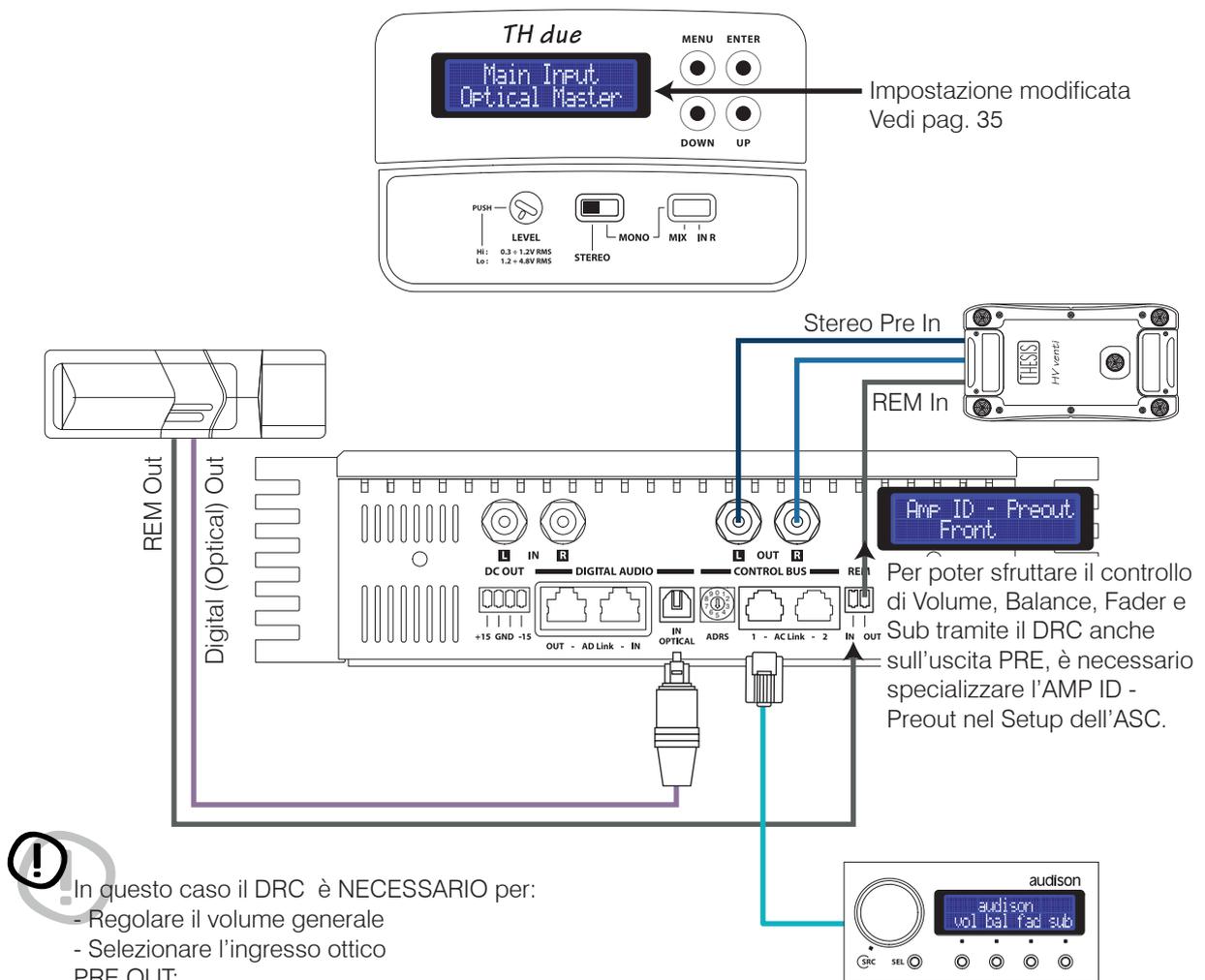
PRE OUT:  
 comunque disponibile, vedi pagina 39

# Front Panel

Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con altri amplificatori non TH

TH configurato in Stereo mode

**Input:** Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Stereo Analogico (Canale R e L del Digital Input)  
**Power Output:** Stereo

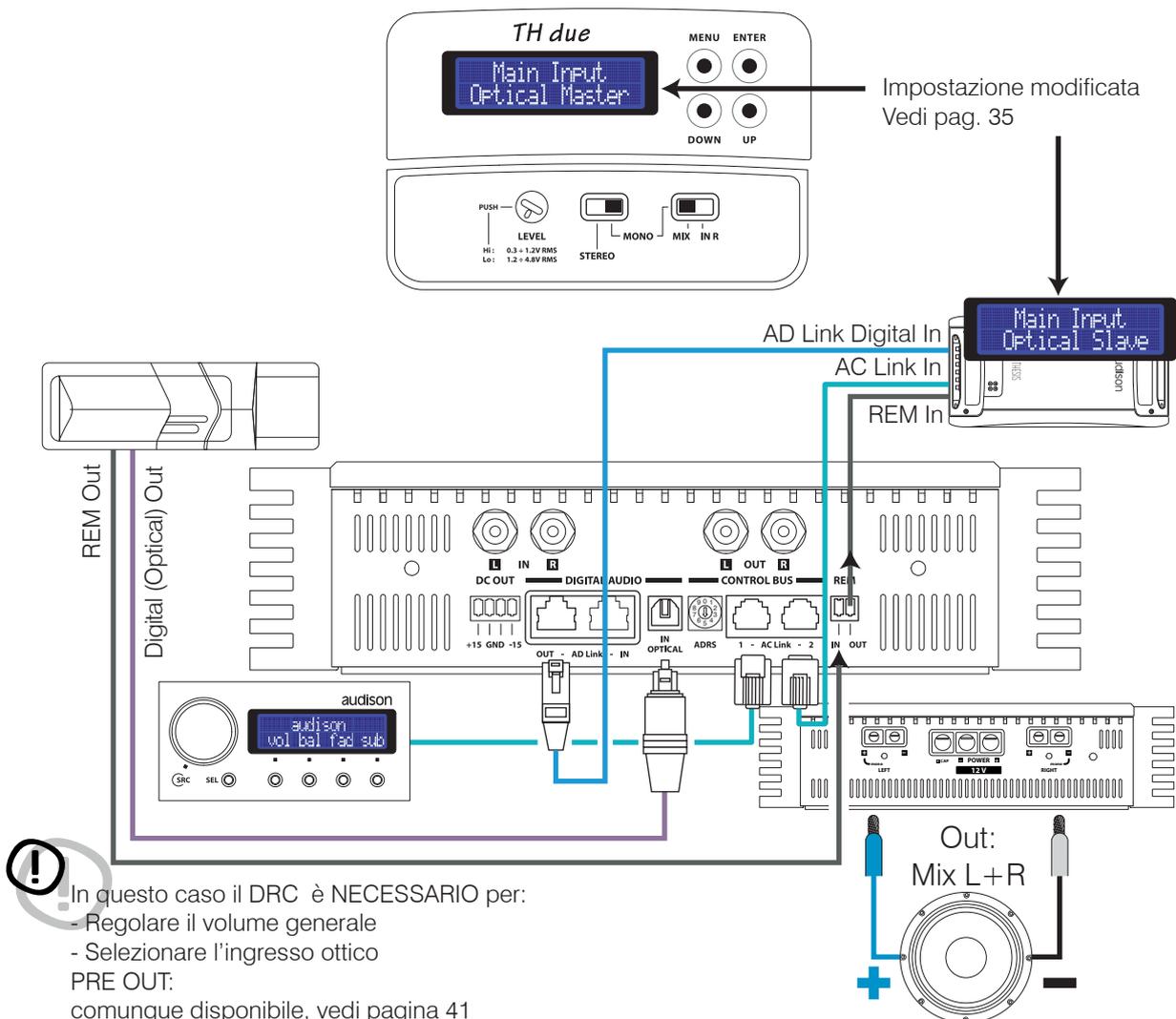


# Front Panel

Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con più amplificatori TH

TH configurato in Mono MIX L+R mode

**Input:** Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Digitale su AD Link (Ripete il segnale dell'IN OPTICAL)  
**Power Output:** Mono MIX L+R

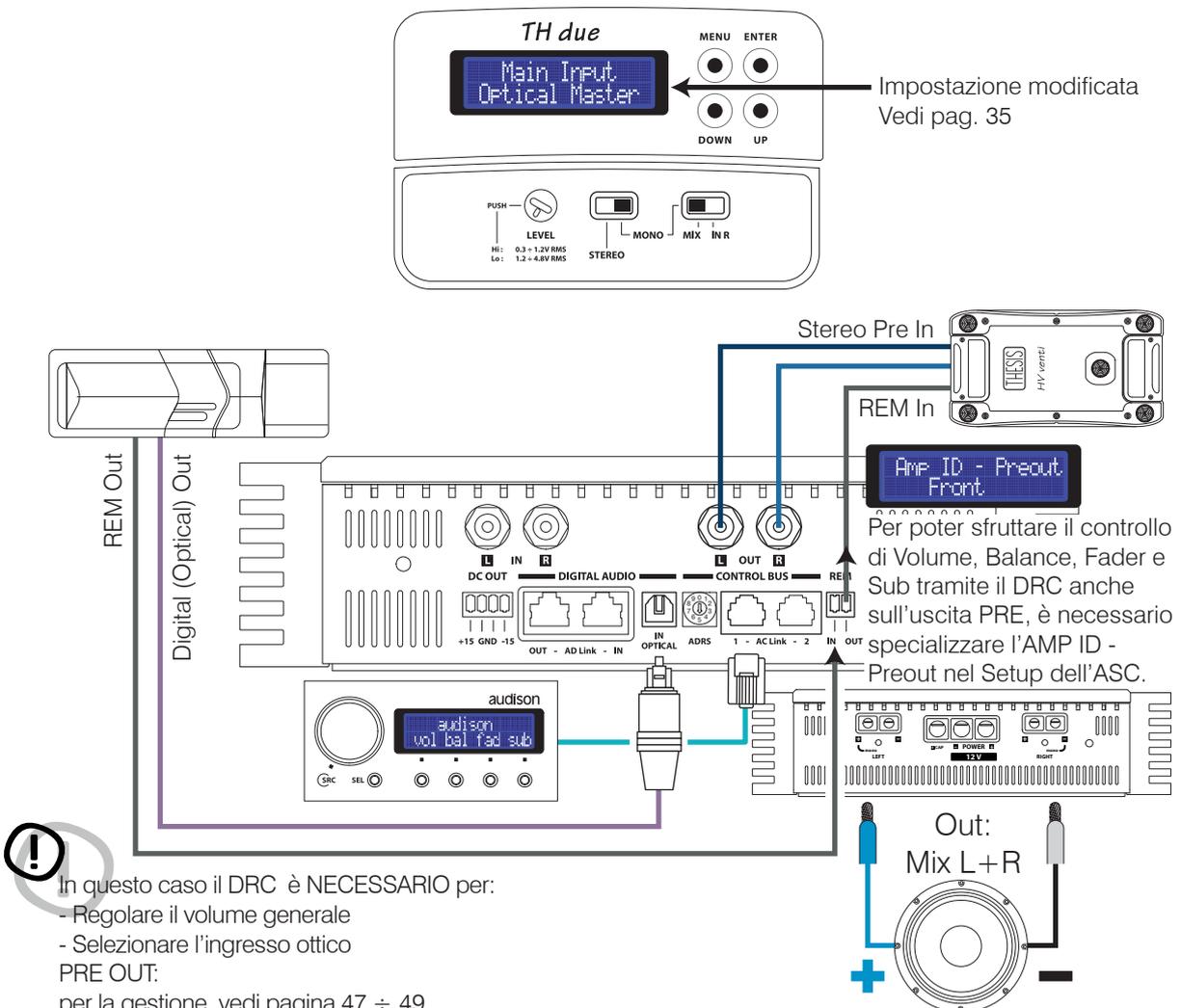


# Front Panel

Come collegare una sorgente tramite l'ingresso digitale ottico in un sistema con altri amplificatori non TH

TH configurato in Mono MIX L+R mode

**Input:** Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Stereo Analogico (Canali R e L dell'ingresso digitale)  
**Power Output:** Mono MIX L+R

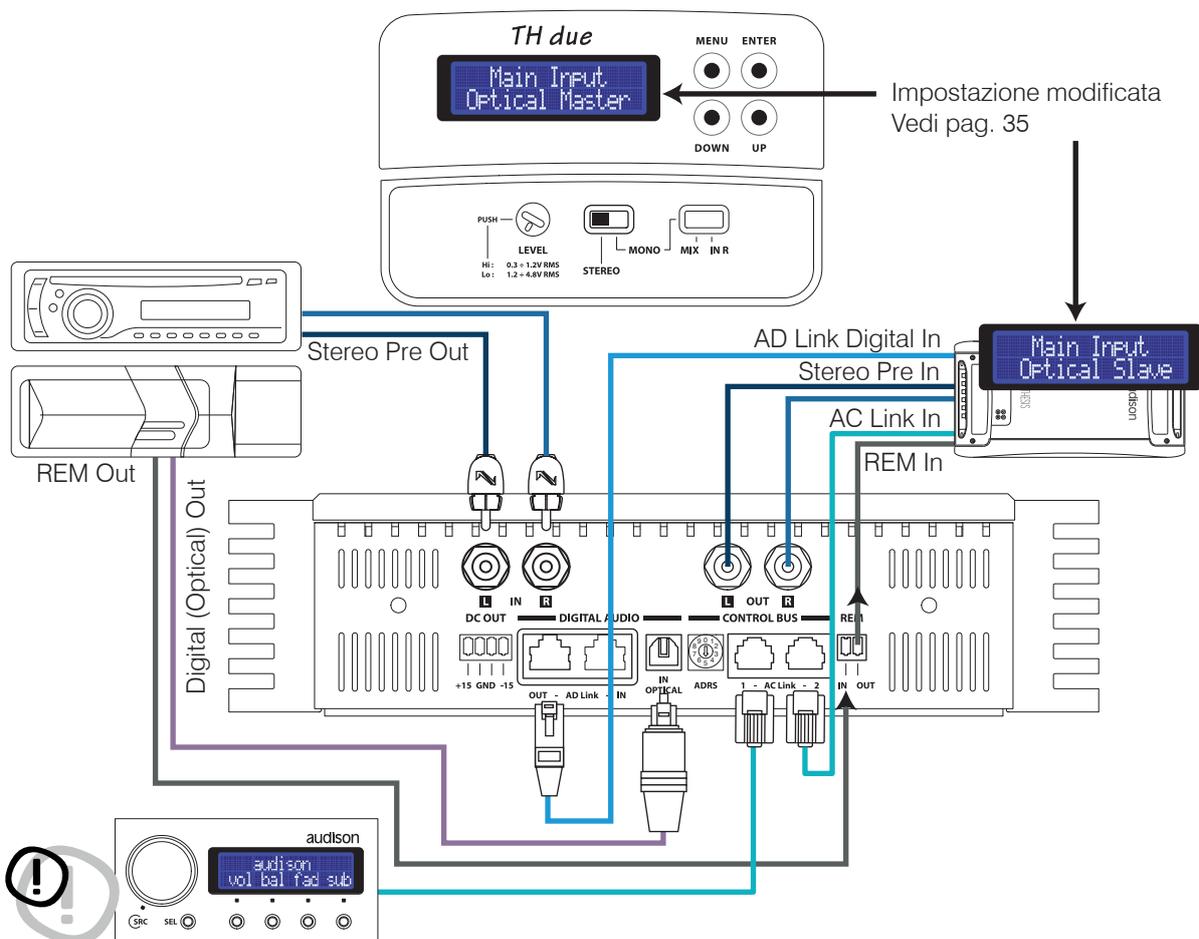


# Front Panel

Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con più amplificatori TH

TH configurato in Stereo mode

**Input:** Analogico/Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Analogico/Digitale su AD Link  
**Power Output:** Stereo



In questo caso il DRC è NECESSARIO per:  
 - Regolare il volume generale  
 - Selezionare l'ingresso ottico

PRE OUT:  
 comunque disponibile, vedi pagina 43

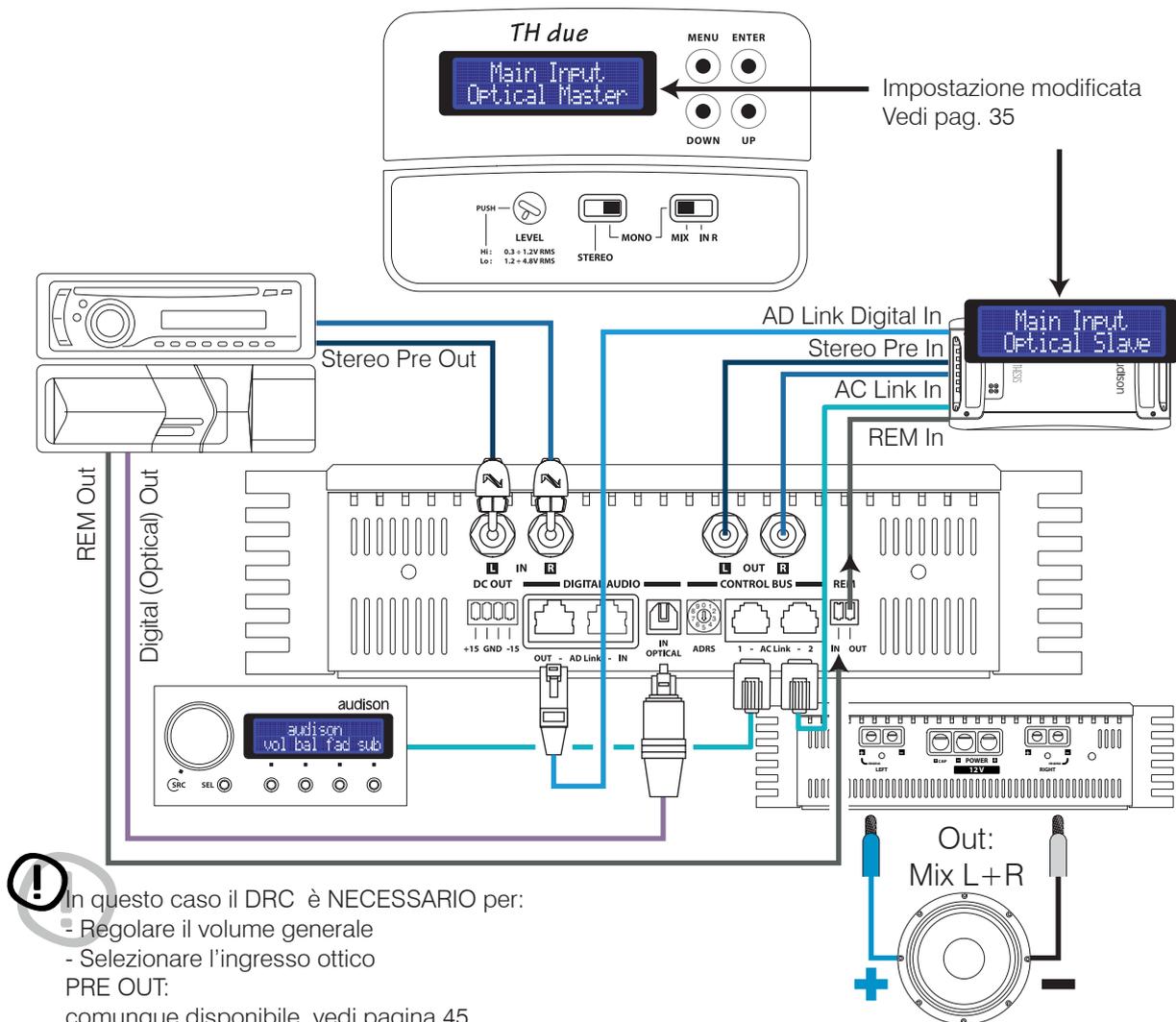


# Front Panel

Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con più amplificatori TH

TH configurato in Mono MIX L+R mode

**Input:** Analogico/Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Analogico/Digitale su AD Link  
**Power Output:** Mono MIX L+R



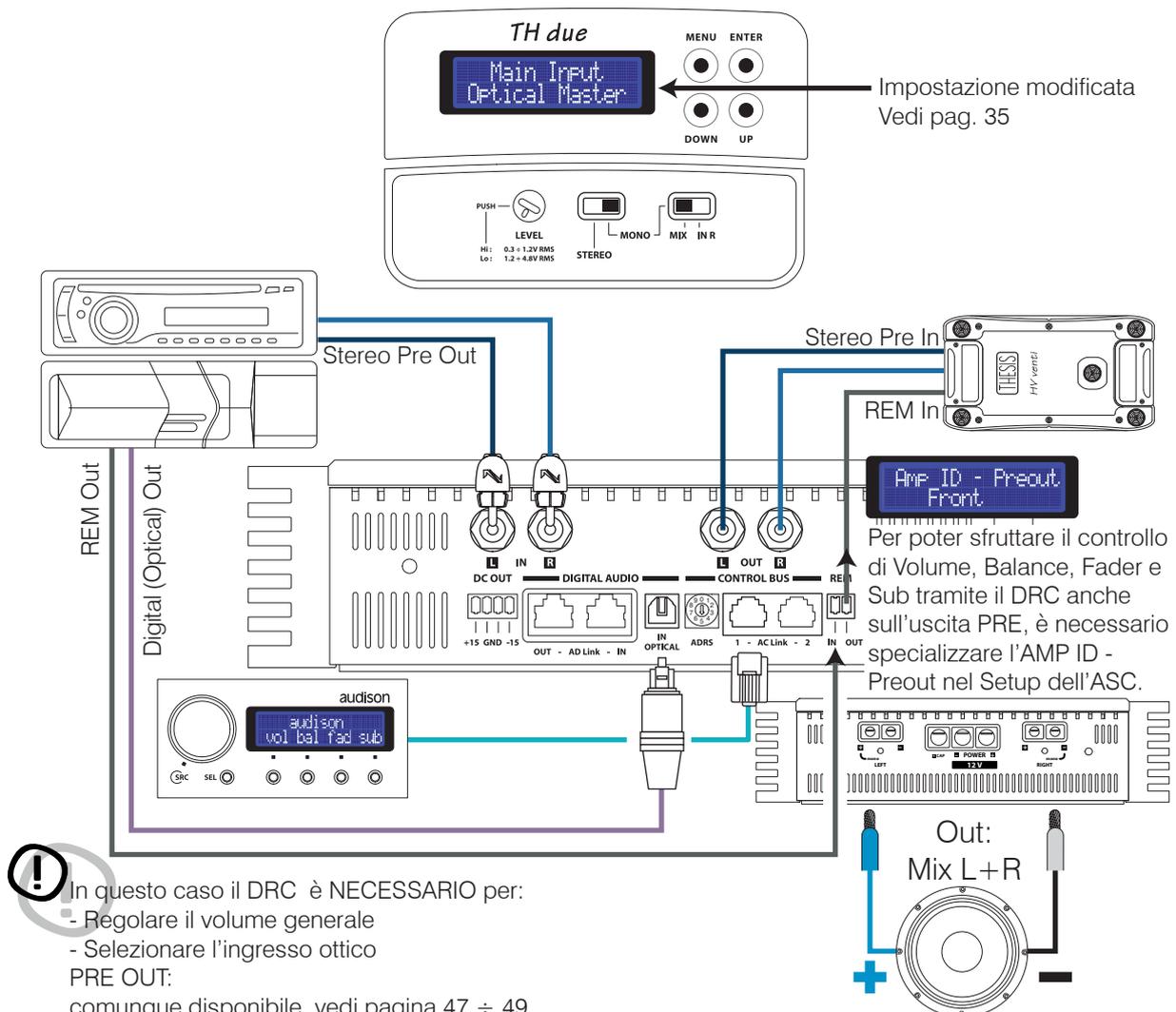
Domino Digitale

# Front Panel

Come collegare una sorgente analogica e una digitale in un sistema con altri amplificatori non TH

TH configurato in Mono MIX L+R mode

**Input:** Analogico/Digitale Ottico S/P DIF  
**Pre Out:** Stereo Analogico  
**Power Output:** Mono MIX L+R





# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: Amp ID

### TH in Stereo mode

Amp ID significa Amplifier IDentification. L'Amp ID è un modo per identificare il compito che l'amplificatore svolge all'interno sistema. L'Amp ID non influisce sul funzionamento elettrico e non agisce sul crossover elettronico dell'amplificatore. L'Amp ID è fondamentale per poter regolare Volume, Balance, Fader e Volume del Sub quando il DRC è collegato.

L'ASC riconosce la funzione che è stata attribuita all'amplificatore attraverso l'ID. Agendo sul DRC e regolando Volume, Balance, Fader e Volume del Sub, verrà di conseguenza gestito il segnale verso gli amplificatori.

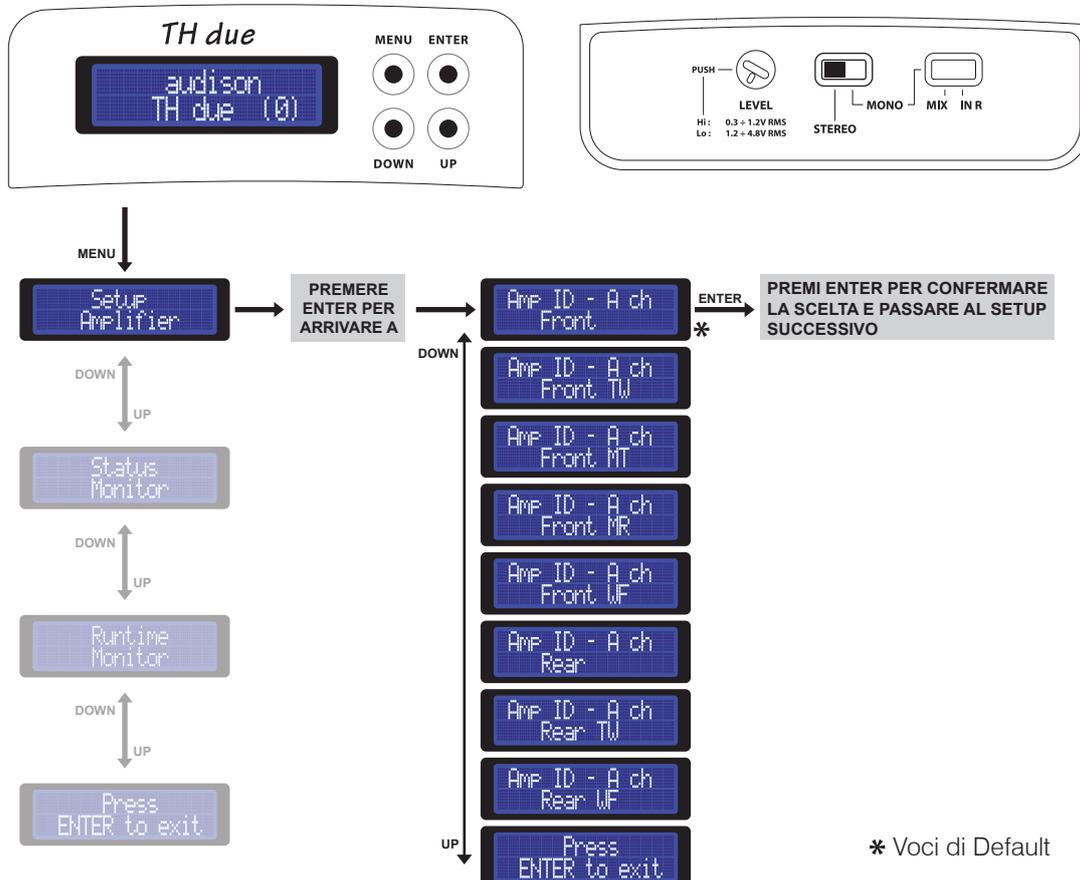
#### Esempio:

Se si attribuisce ad un TH l'Amp ID - Front, agendo sul DRC si modificherà il suo volume generale, il bilanciamento destra/sinistra e, mettendo il Fader su Rear si sentirà diminuire di volume, ma non si percepirà alcun cambiamento se si agisce sul volume Sub del DRC.

Viceversa se attribuisco ad TH l'Amp ID - Subwoofer, agendo sul DRC si modificherà il suo volume generale e più in specifico il volume del Sub, ma non si percepirà alcun cambiamento se si agisce sul bilanciamento destra/sinistra o spostando il Fader.



Per evitare errori sarà conveniente attribuire l'ID in base agli altoparlanti connessi all'amplificatore.





# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: Amp ID-Preout

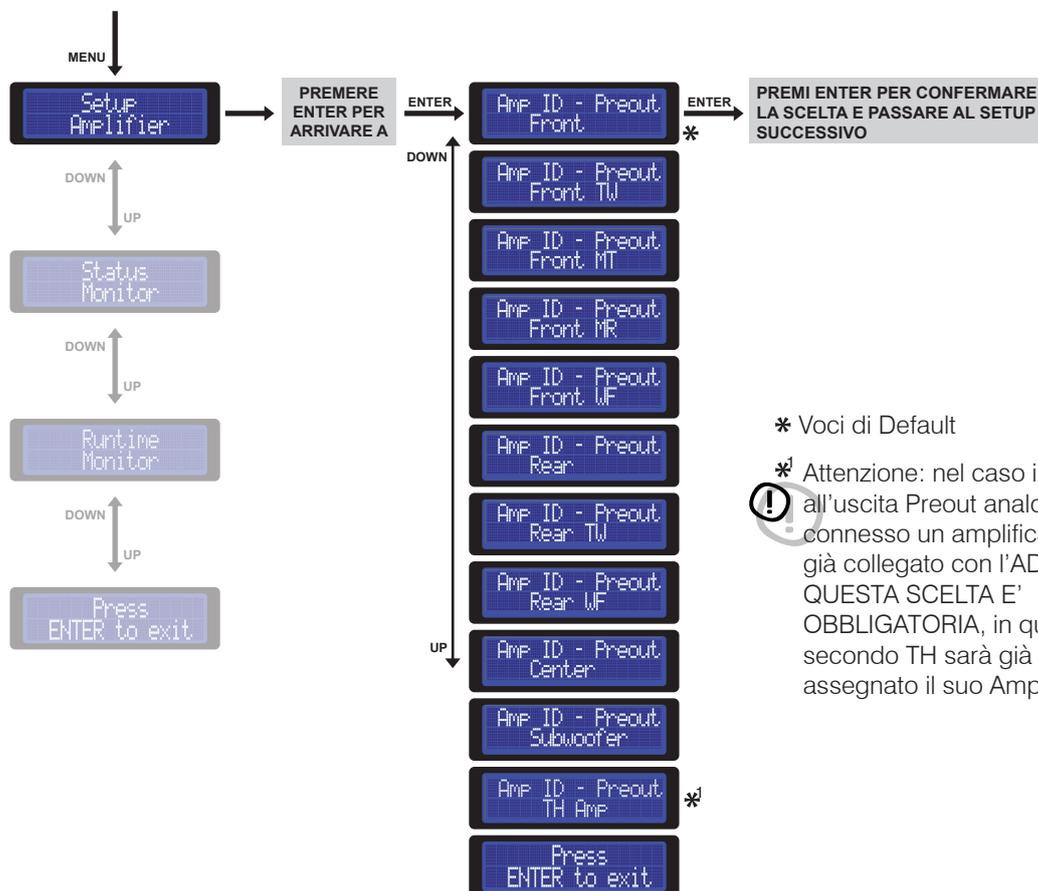
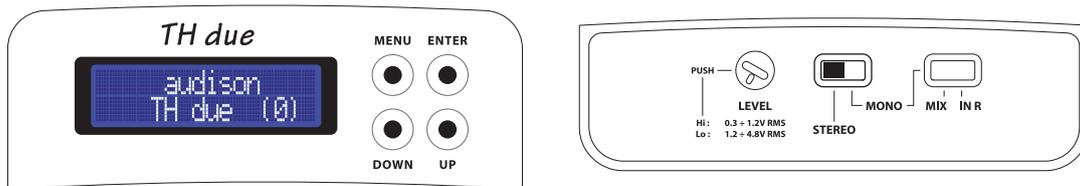
### TH in Stereo mode

E' possibile assegnare l'Amp ID anche all'uscita PRE OUT. Questa funzione è estremamente utile nel caso in cui il TH venga inserito in un sistema preesistente che non è formato solo da amplificatori TH o per aggiungere al sistema TH un amplificatore che non lo è.

In questo modo sarà comunque possibile conoscerne la sua funzione e regolarne il volume. L'Amp ID - Preout consente di espandere il sistema all'infinito, mantenendo le funzioni di gestione dei parametri di basso livello tramite il DRC.



L'Amp ID - Preout, non agendo sul crossover elettronico, non inserisce alcun tipo di filtraggio sul segnale in uscita! All'uscita PRE OUT sarà sempre presente un segnale identico a quello presente all'ingresso selezionato.



\* Voci di Default

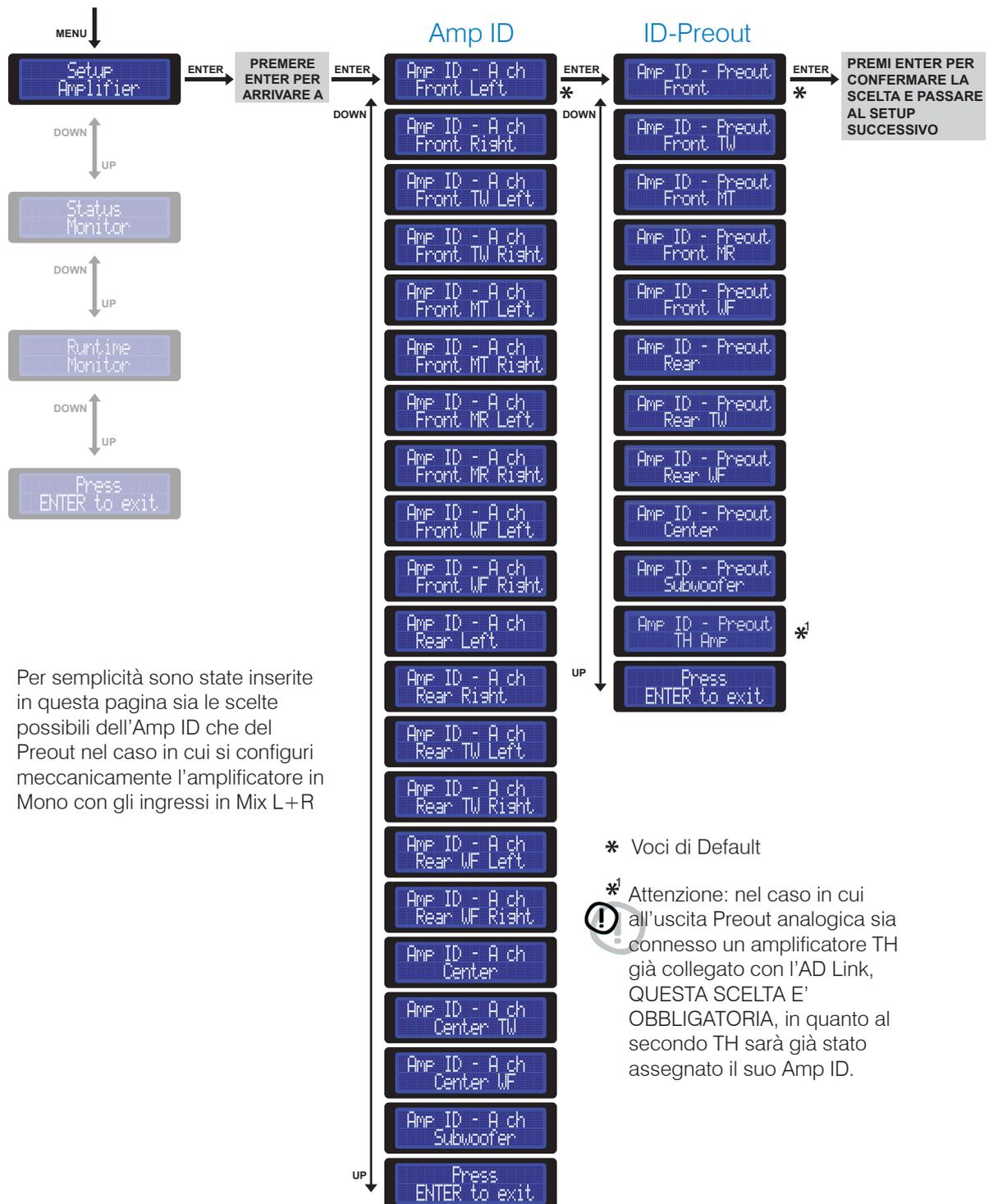
\* Attenzione: nel caso in cui all'uscita Preout analogica sia connesso un amplificatore TH già collegato con l'AD Link, QUESTA SCELTA E' OBBLIGATORIA, in quanto al secondo TH sarà già stato assegnato il suo Amp ID.



# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: Amp ID e ID-Preout

### TH in Mono mode MIX L+R



Per semplicità sono state inserite in questa pagina sia le scelte possibili dell'Amp ID che del Preout nel caso in cui si configuri meccanicamente l'amplificatore in Mono con gli ingressi in Mix L+R

\* Voci di Default

⚠ Attenzione: nel caso in cui all'uscita Preout analogica sia connesso un amplificatore TH già collegato con l'AD Link, QUESTA SCELTA E' OBBLIGATORIA, in quanto al secondo TH sarà già stato assegnato il suo Amp ID.



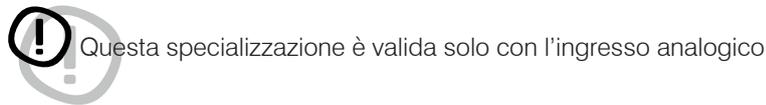
# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: Amp ID e ID-Preout

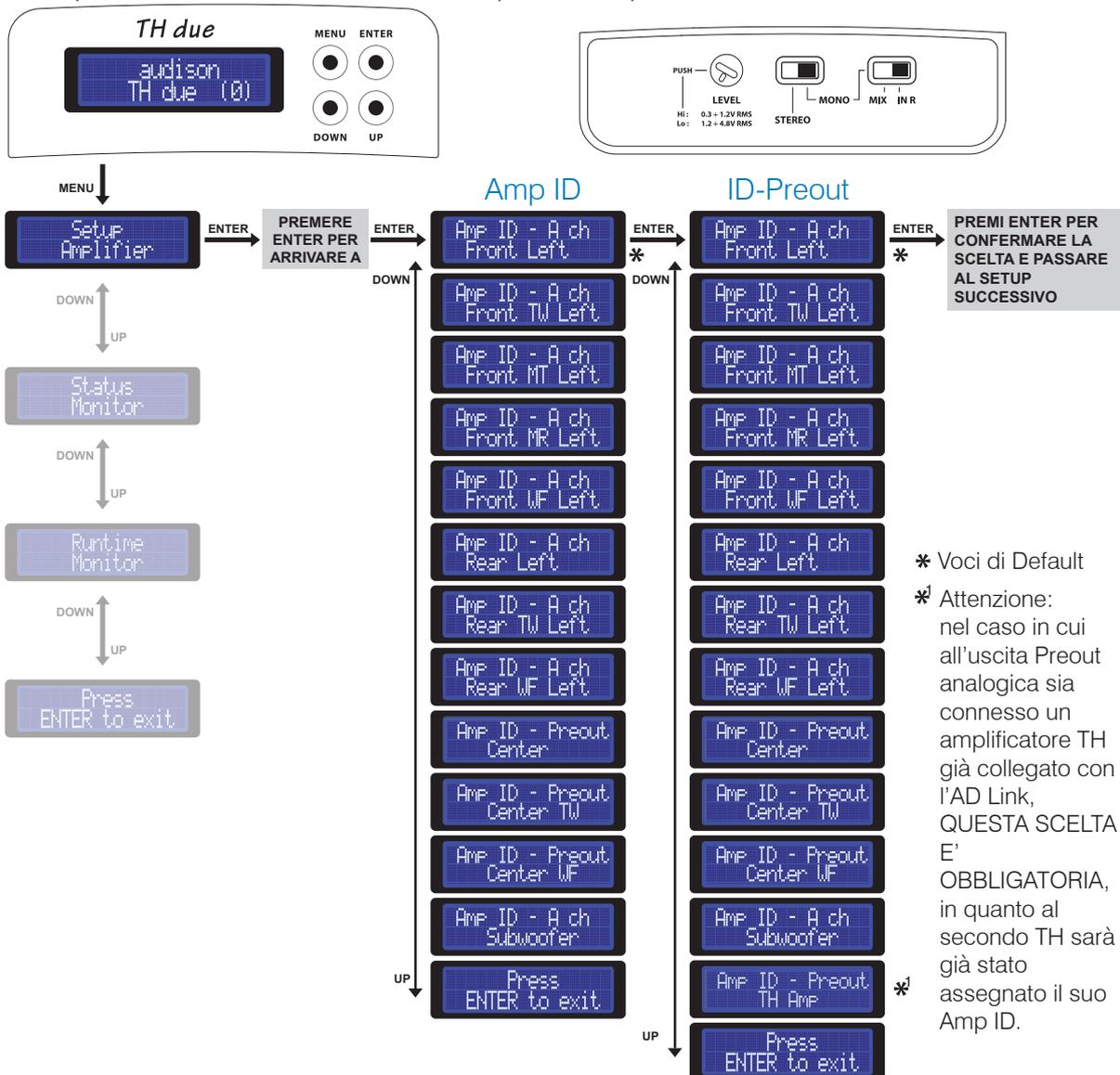
### TH in Mono mode IN R

Scegliendo per l'AMP ID una voce che sfrutti l'amplificatore per il canale sinistro, sarà possibile assegnare all'ID Preout solo una voce specifica per il canale sinistro.

Viceversa, scegliendo per l'AMP ID una voce che sfrutti l'amplificatore per il canale destro, sarà possibile assegnare all'ID Preout solo una voce specifica per il canale destro.



Esempio: Nel caso in cui si utilizzi l'amplificatore per il canale Sinistro



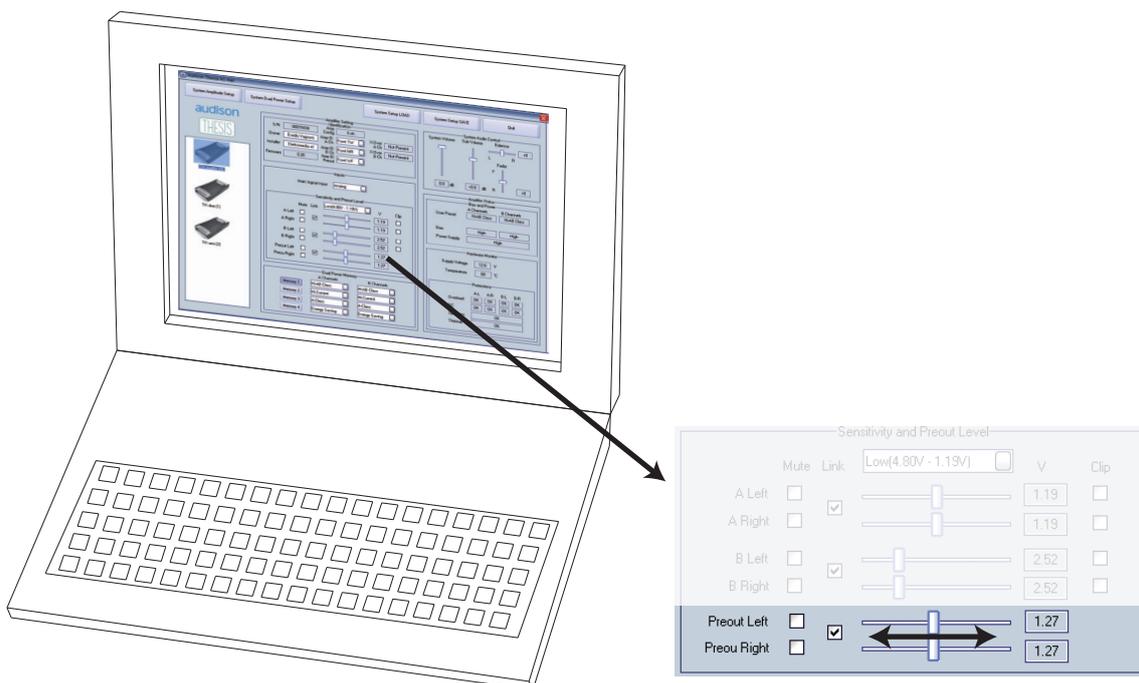
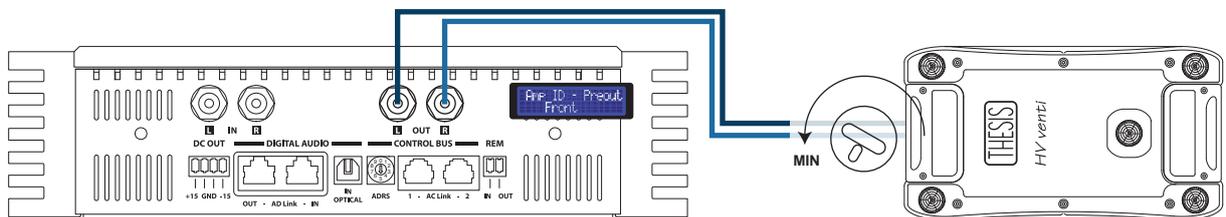
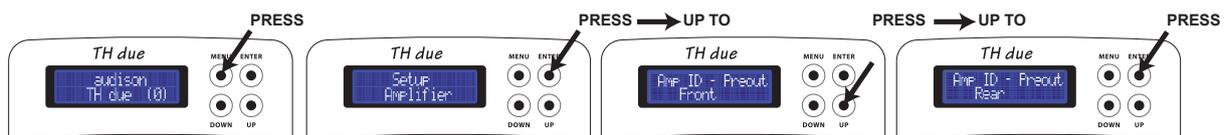
# Front Panel

## Come si regola l'uscita PRE OUT analogica

Come già detto è possibile assegnare l'AMP ID anche all'uscita PRE OUT, ma non solo. Attraverso il software ACNet è possibile regolare anche la sensibilità del PRE OUT per poter allineare il guadagno dell'amplificatore collegato a tale uscita ed adeguarne la sensibilità all'alzarsi e abbassarsi del volume generale del sistema.

La procedura per eseguire tale operazione è:

- 1- Connettere l'amplificatore (non TH) all'uscita PRE.
- 2- Assegnare l'ID - Preout.
- 3- Mettere la sensibilità d'ingresso dell'amplificatore non TH al minimo.
- 4- Alzare, tramite l'apposito slider su ACNet, la sensibilità d'uscita finchè non si raggiunge il volume desiderato.
- 5- Eventualmente non fosse sufficiente, alzare la sensibilità d'ingresso dell'amplificatore non TH.



# ASC - Amplifier Status Controller

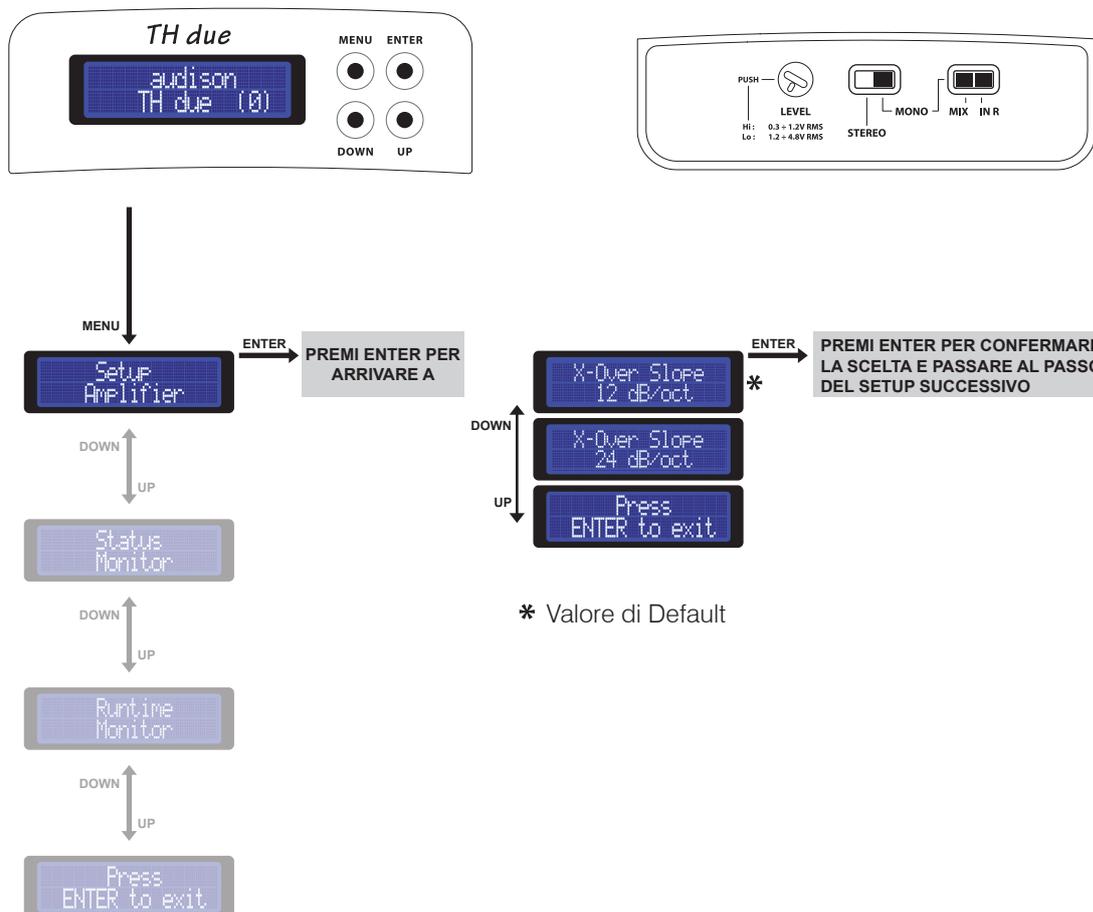
## Setup Amplifier : X-Over Slope con TH in Mono mode

Quando l'amplificatore è impostato in Mono mode, è possibile scegliere la pendenza del filtro crossover.

Scelta 1- 12 dB/oct: In questo caso, il selettore relativo alla pendenza del passa-basso sul modulo TH-MXR non sarà attivo.

Scelta 2- 24 dB/oct: Quando è selezionata questa opzione, il selettore relativo alla pendenza del passa-basso sul modulo TH-MXR sarà comunque attivo, potendo in questo modo scegliere meccanicamente tra 12 e 24 dB/oct.

Per ulteriori approfondimenti vedi pag. 23 ÷ 27





# ASC - Amplifier Status Controller

## DUAL POWER & BIAS CONTROL

Nell'HV venti è stata introdotta, per la configurazione in potenza dell'amplificatore, una funzione innovativa denominata Dual Power grazie alla quale è possibile predeterminare la potenza di uscita dell'amplificatore e la classe di funzionamento dei finali. L'interfaccia digitale dei TH prevede la possibilità di intervento dell'utente che può configurare la modalità di funzionamento dell'amplificatore operando in tempo reale sulle impostazioni di potenza e corrente di riposo. In ogni caso il risultato è una "personalizzazione del suono" evidente.

In questa sezione del Setup è possibile impostare la modalità di funzionamento dell'amplificatore.

Quattro sono i preset possibili:

**Class A:** l'esaltazione delle prestazioni musicali, a queste condizioni non si può pretendere il pilotaggio di carichi sotto i 4 Ω;

**Hi-AB Class:** modalità di default, coniuga le caratteristiche di alta classe di funzionamento, buona capacità di pilotare i carichi difficili e alta potenza.

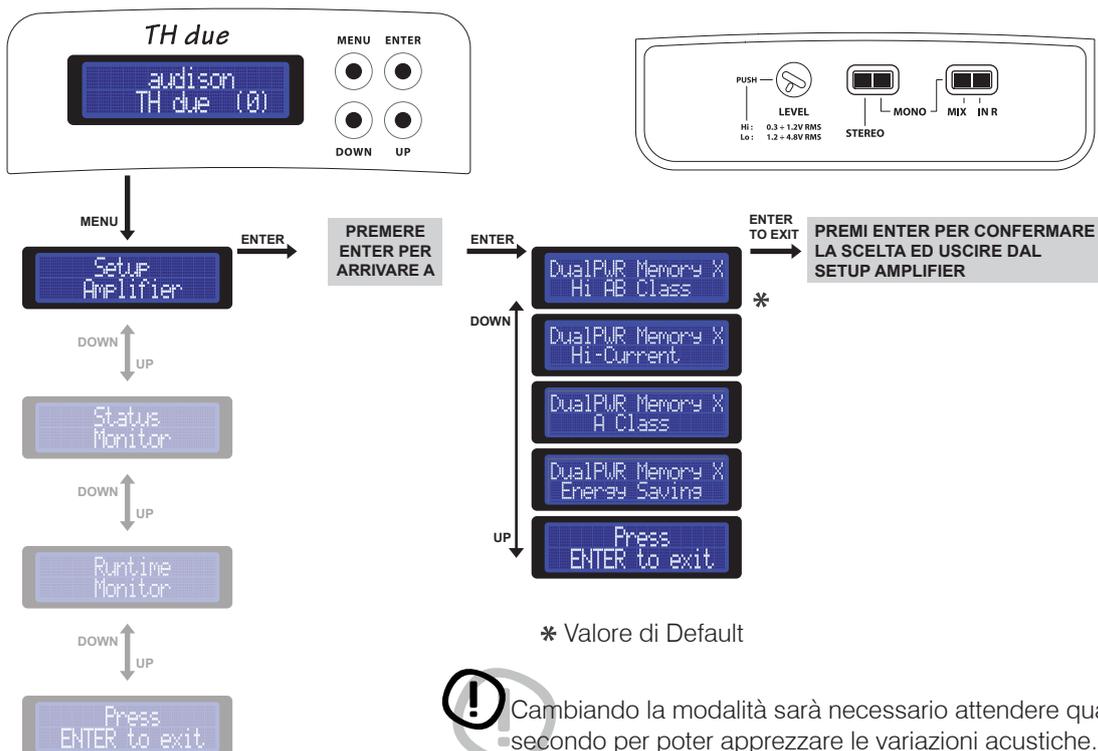
**Hi-Current:** Potenza pura, su qualsiasi carico

**Energy Saving:** è la funzione che, mettendo al minimo l'erogazione di potenza, permette l'ascolto per tempi prolungati anche a motore spento.



Il Dual Power è assolutamente indipendente dalle altre scelte di impostazione. Funzionerà sia in Mono che in Stereo, sia con il crossover che senza, sia con un subwoofer attaccato che con un tweeter, per cui fate attenzione a selezionare una modalità di funzionamento che accetti il carico d'impedenza che avete connesso all'amplificatore. Fate riferimento alle tabelle comparative dei valori di riferimento pubblicata nella pagina seguente.

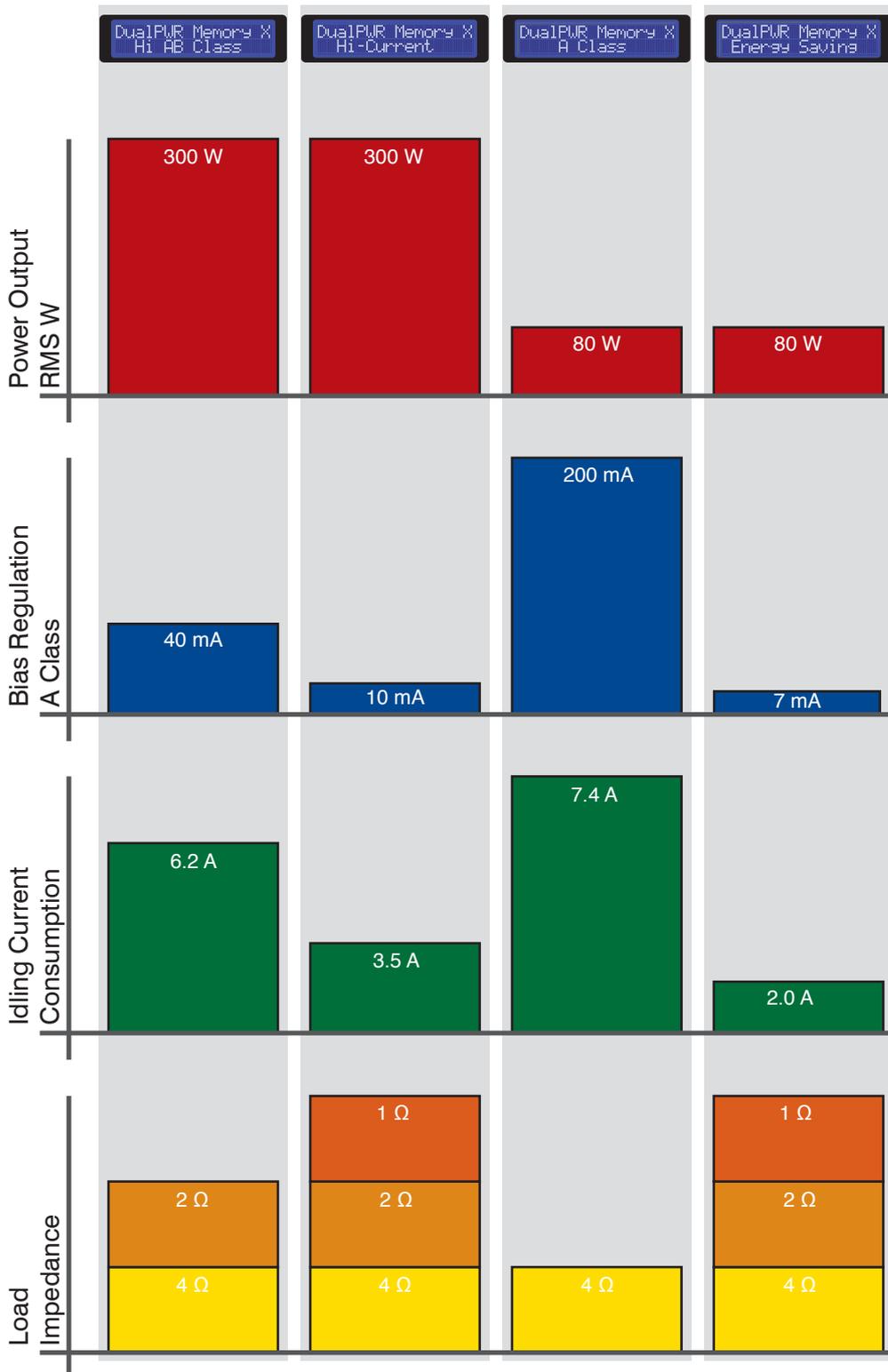
## Setup Amplifier: DUAL POWER Settings





# ASC - Amplifier Status Controller

## Valori del DUAL POWER





# ASC - Amplifier Status Controller

## Setup Amplifier: DUAL POWER Settings

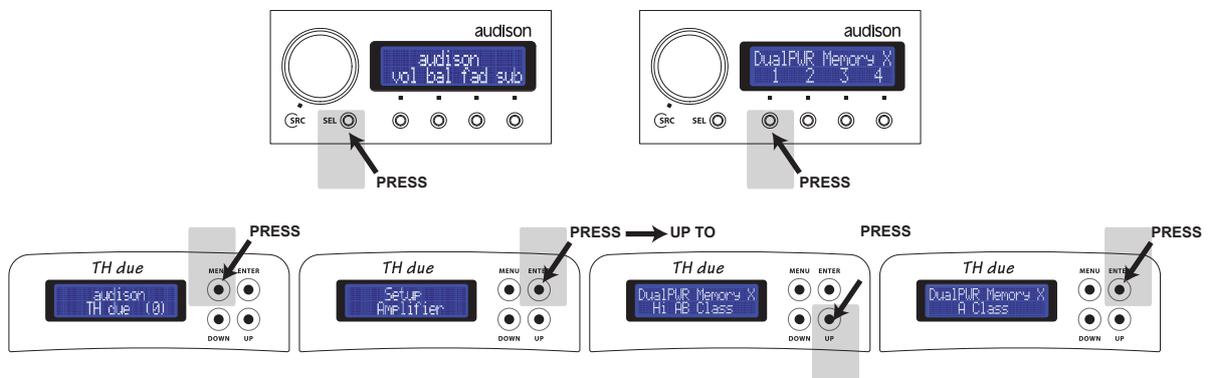
### Come cambiare i preset sulle memorie (DRC necessario)

Il TH uno può essere impostato con un'unica modalità di funzionamento per volta, mentre il DRC è in grado di gestire quattro memorie che possono essere personalizzate.

**1- Default:** In configurazione standard, senza aver effettuato cambiamenti, se dal DRC si richiama la memoria 1, tutti gli amplificatori TH connessi al sistema lavoreranno in Hi-AB Class (poichè è l'impostazione di default), se si seleziona la memoria 2 lavoreranno in Hi-Current e così via.

**2- Personalizzazione:** E' possibile agire in maniera congiunta tra le memorie del DRC e la tastiera dell'ASC sull'amplificatore per creare dei setup personalizzati. Ad esempio se si vuole far lavorare in ogni caso i TH in A-Class occorrerà intervenire sul setup in questo modo:

- Selezionare la memoria 1 sul DRC premendo prima SEL poi 1
- Scegliere il preset A-Class sull'ASC entrando nel setup corrispondente
- Ripetere quest'operazione per ogni memoria del DRC
- Ripetere quest'operazione per ogni TH presente nel sistema

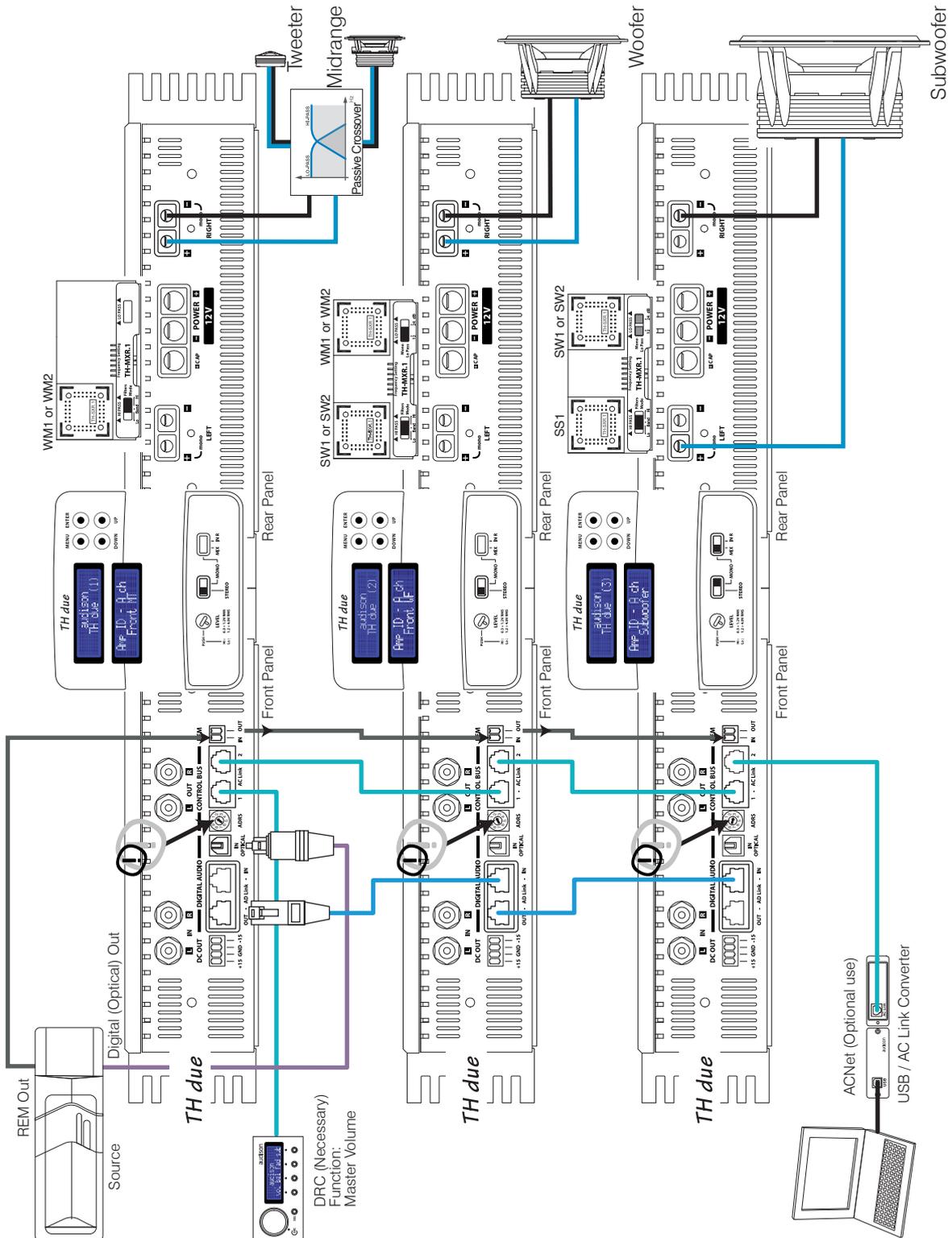


**Esempio:** In un sistema a tre vie più Sub, multiamplicato con TH quattro su TW and MID, TH due su WF e TH uno sul SUB, in configurazione di default se si richiama la memoria 1 tutti i TH lavorerebbero in Hi-AB Class. E' possibile generare delle memorie personalizzate, come nell'esempio sotto, per avere nella memoria 1 un sistema che funzioni in modo ottimizzato per la massima qualità per ogni via oppure nella memoria 2 un sistema ottimizzato per potenza/qualità, nella memoria 3 un sistema impostato per la massima qualità e nella memoria 4 un sistema che ottimizzi l'assorbimento di corrente.

	Default configuration				Modified configuration			
	DRC Memory				DRC Memory			
	1	2	3	4	1	2	3	4
TH quattro	Hi-AB Class	Hi-Current	A Class	Energy Saving	A Class	Hi-AB Class	A Class	Energy Saving
TH due	Hi-AB Class	Hi-Current	A Class	Energy Saving	Hi-AB Class	Hi-Current	A Class	Energy Saving
TH uno	Hi-AB Class	Hi-Current	A Class	Energy Saving	Hi-Current	Hi-Current	A Class	Energy Saving



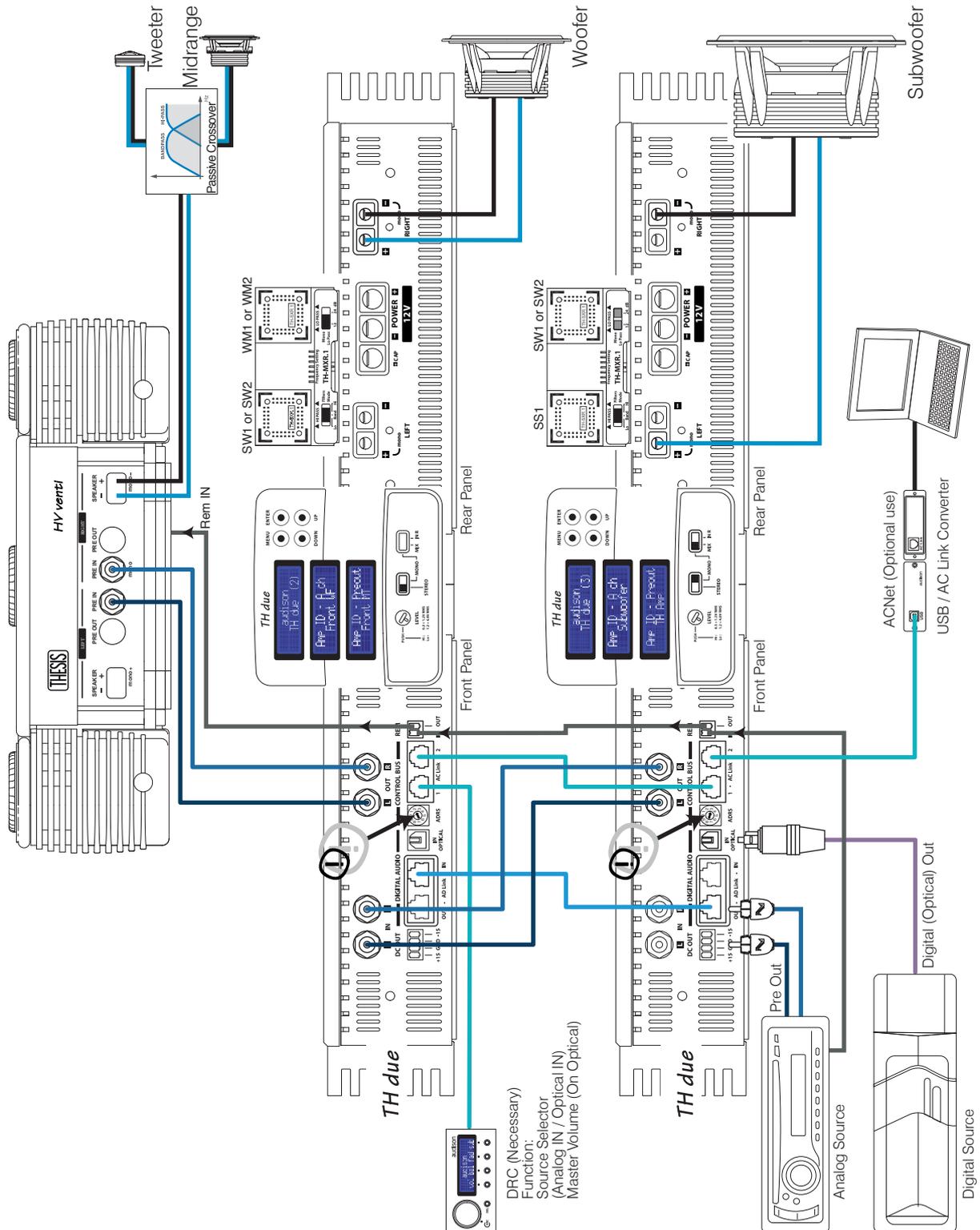
# Esempio: Tre Vie + Sub multiamplificato, ampli TH Ingresso digitale







# Esempio: Tre Vie + Sub multiamplificato, con amplificatori TH e non. Ingresso analogico + digitale



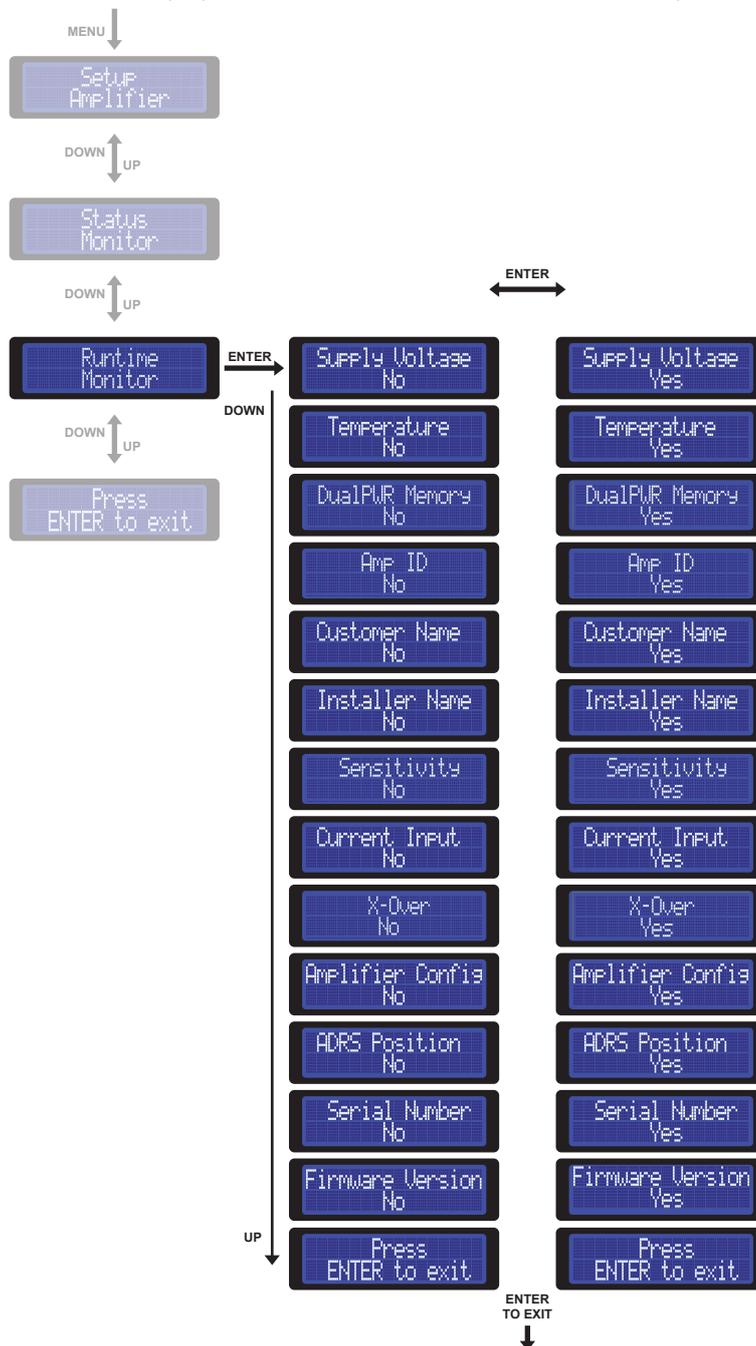


# ASC - Amplifier Status Controller

## Runtime Monitor

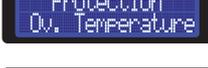
Questa funzione dell'ASC permette di vedere, in modo intermittente, sul display dell'amplificatore le informazioni sullo stato di funzionamento. Attraverso questo setup è possibile scegliere i campi che saranno visibili quando l'amplificatore è acceso.

Per ogni campo si può scegliere YES per far apparire la voce sul display. Se sono selezionati tutti NO il display mostrerà sempre la schermata di default. Basterà selezionare anche una sola voce per vederla apparire in modo intermittente sul display durante il funzionamento. Di default i campi sono tutti preselezionati su NO.



# ASC - Amplifier Status Controller

## Frase di informazione e di allarme

	Ciò che fa l'amplificatore	Ciò che appare sul display	Ciò che significa
1	TH ripristina le voci di default		La precedente connessione con il DRC è stata persa. Appare anche quando l'amplificatore è acceso e il DRC viene disconnesso. Il volume torna allo 0 dB (non viene modificata la sensibilità impostata). Il balance e il fader tornano al centro (0). Il volume del sub torna allo 0 dB. Viene selezionato automaticamente l'ingresso ANALOG.
2	TH va in muting		La posizione dello switch MONO-STEREO è diversa dalla posizione impostata durante il setup dell'amplificatore (STEREO). E' necessario entrare nell'ASC e impostare almeno l'AMP ID.
3	TH va in muting		La posizione dello switch MONO-STEREO è diversa dalla posizione impostata durante il setup dell'amplificatore (MONO). E' necessario entrare nell'ASC e impostare almeno l'AMP ID.
4	TH si spegne	 *	Protezione generale del canale sinistro. L'amplificatore proverà a ripartire per 5 volte. Contattare l'assistenza tecnica Audison.
5	TH si spegne	 *	Protezione generale del canale destro. L'amplificatore proverà a ripartire per 5 volte. Contattare l'assistenza tecnica Audison.
6	Autoreset	 *	Protezione da sovraccarico del canale sinistro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando si manifesta il sovraccarico.
7	Autoreset	 *	Protezione da sovraccarico del canale destro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando si manifesta il sovraccarico.
8	Avviso di allarme		Sovraccarico occasionale sul canale sinistro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando il sovraccarico si è già manifestato ma l'amplificatore è ripartito.
9	Avviso di allarme		Sovraccarico occasionale sul canale destro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando il sovraccarico si è già manifestato ma l'amplificatore è ripartito.
10	Avviso di allarme	 *	L'uscita del canale sinistro ha raggiunto la distorsione per saturazione. La segnalazione è istantanea e rimane visibile solo durante la presenza di distorsione.
11	Avviso di allarme	 *	L'uscita del canale destro ha raggiunto la distorsione per saturazione. La segnalazione è istantanea e rimane visibile solo durante la presenza di distorsione.
12	Autoreset	 *	Protezione termica. Verificare la temperatura ambientale e/o usare un'impostazione del Dual Power con un bias più basso.
13	Avviso di allarme		Protezione termica occasionale. Verificare la temperatura ambientale e/o usare un'impostazione del Dual Power con un bias più basso.
14	Autoreset	 *	Cortocircuito di una o più uscite. Spegnete l'impianto e verificate la connessione e i cavi degli altoparlanti.
15	Avviso di allarme		Cortocircuito occasionale di una o più uscite. Spegnete l'impianto e verificate la connessione e i cavi degli altoparlanti.

\* Questi messaggi appaiono anche sul display del DRC. Il DRC mostrerà nella prima riga il nome dell'amplificatore e il suo ADRS.

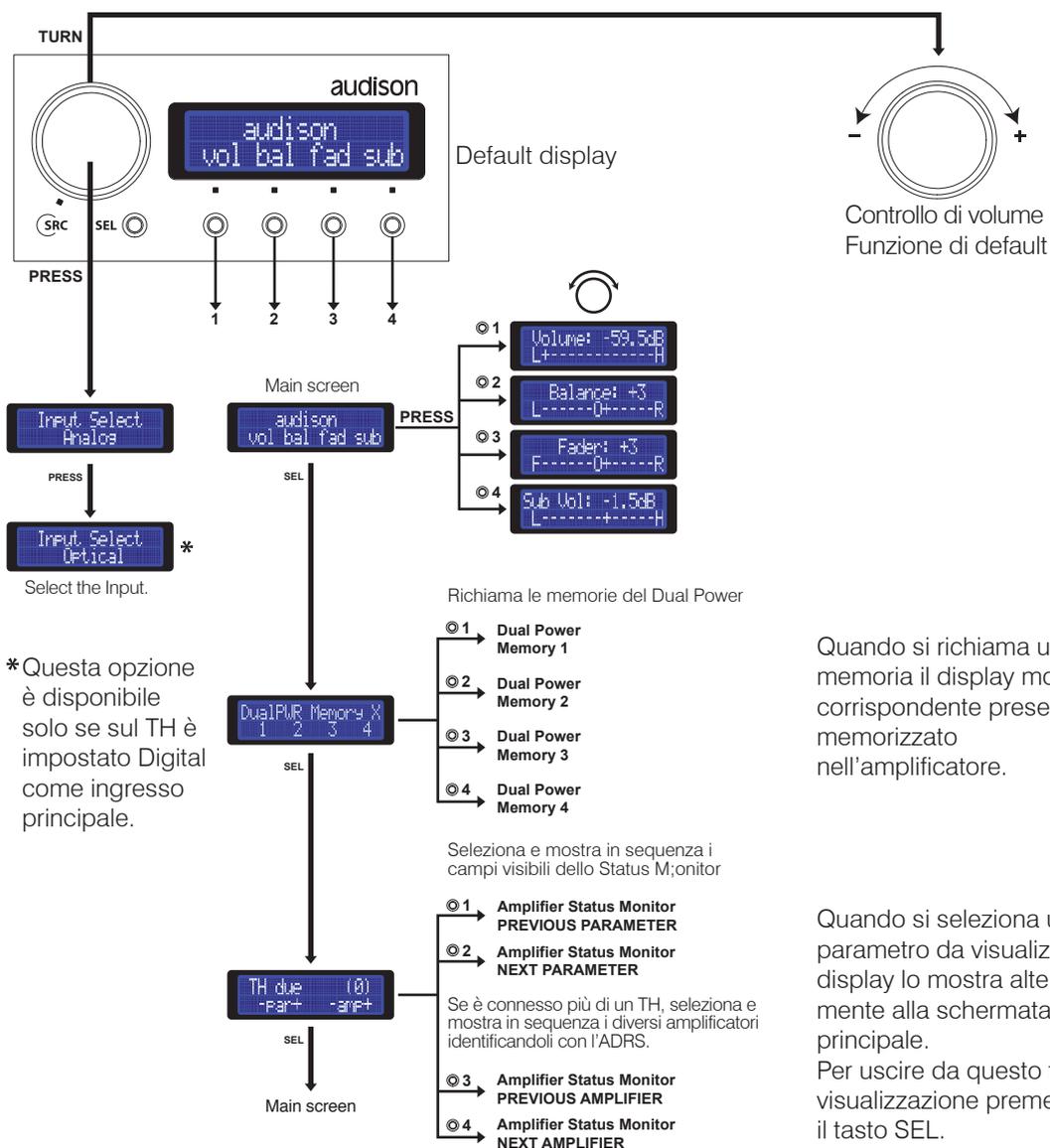


# DRC - Digital Remote Control

(non fornito con l'amplificatore TH)

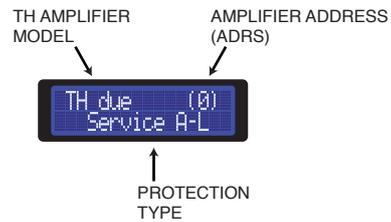
Il DRC è un sistema digitale a microprocessore che può controllare e monitorare in remoto gli amplificatori TH. Una volta connesso svolge alcune funzioni principali quali:

- Selettore di sorgente (permette inoltre di sfruttare l'ingresso digitale ottico come sorgente principale, controllandone il volume principale)
- Controllo di volume principale
- Controllo di volume del Subwoofer
- Controllo di bilanciamento destra / sinistra
- Controllo di fader front/rear
- Gestore delle memorie di funzionamento per il Dual Power
- Status monitor per tutti gli amplificatori presenti nel sistema



# DRC - Digital Remote Control

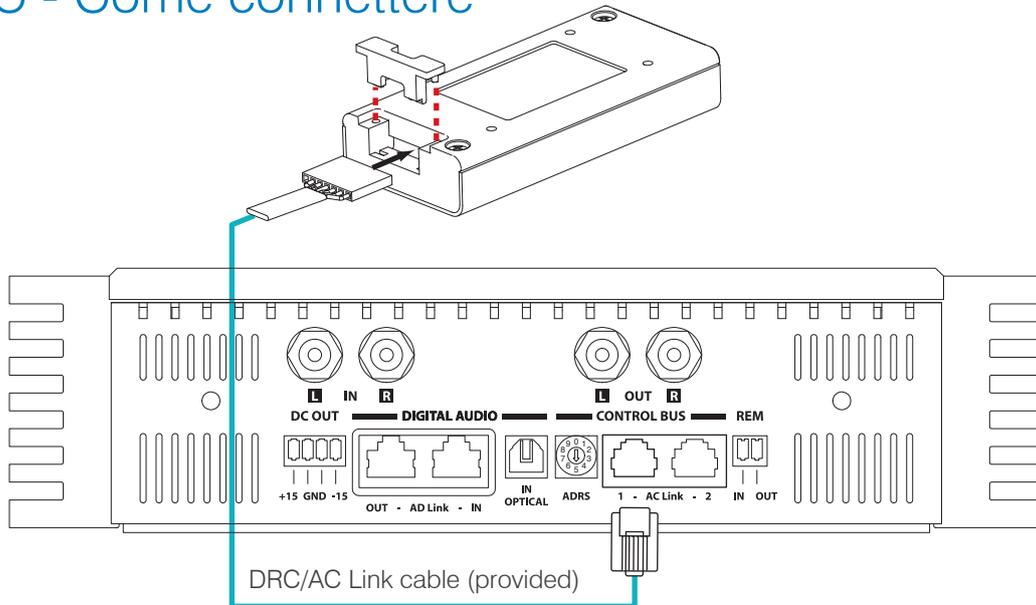
## Frasi di informazione e di allarme



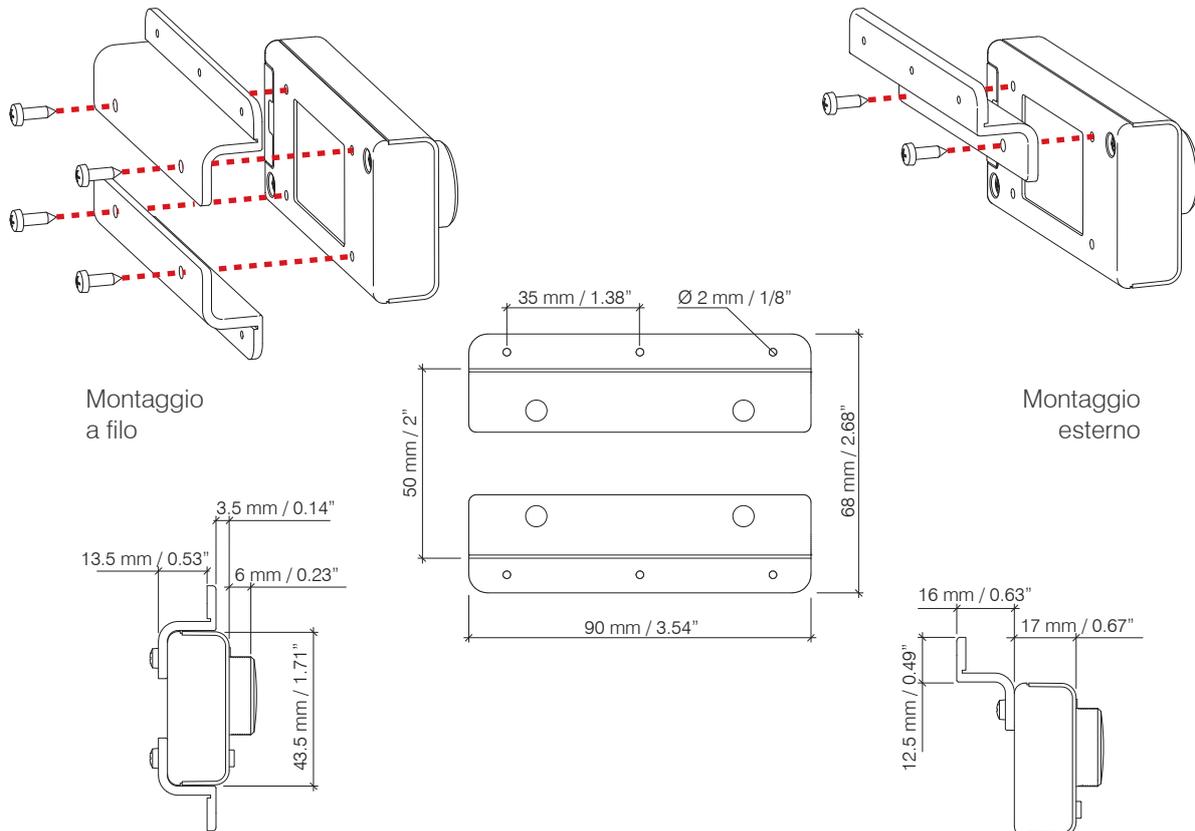
TH si spegne		Protezione generale del canale sinistro. L'amplificatore proverà a ripartire per 5 volte. Contattare l'assistenza tecnica Audison.
TH si spegne		Protezione generale del canale destro. L'amplificatore proverà a ripartire per 5 volte. Contattare l'assistenza tecnica Audison.
Autoreset		Protezione da sovraccarico del canale sinistro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando si manifesta il sovraccarico.
Autoreset		Protezione da sovraccarico del canale destro. Verificare il carico degli altoparlanti. Questo messaggio appare quando si manifesta il sovraccarico.
Avviso di allarme		L'uscita del canale sinistro ha raggiunto la distorsione per saturazione. La segnalazione è istantanea e rimane visibile solo durante la presenza di distorsione.
Avviso di allarme		L'uscita del canale destro ha raggiunto la distorsione per saturazione. La segnalazione è istantanea e rimane visibile solo durante la presenza di distorsione.
Autoreset		Protezione termica. Verificare la temperatura ambientale e/o usare un'impostazione del Dual Power con un bias più basso.
Autoreset		Cortocircuito di una o più uscite. Spegnete l'impianto e verificate la connessione e i cavi degli altoparlanti.
Avviso di allarme		Il PC è connesso al sistema e il software ACNet è attivo. Il DRC è temporaneamente disabilitato.

# DRC - Digital Remote Control

## DRC - Come connettere

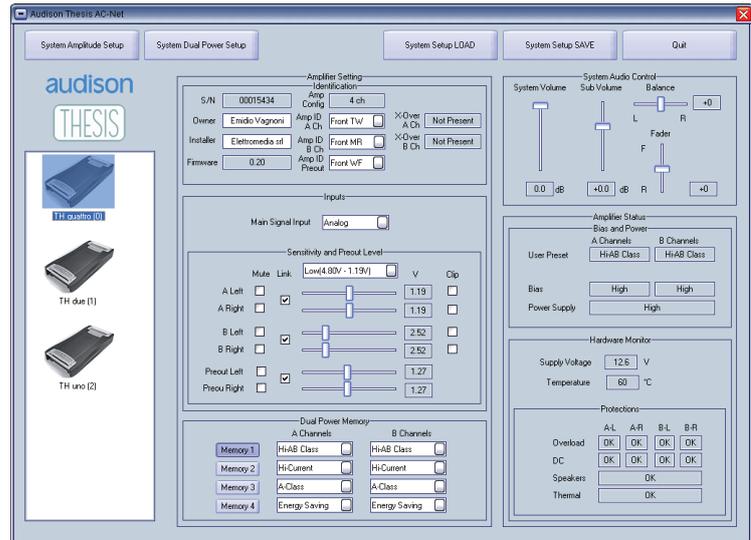


## DRC - Come installare

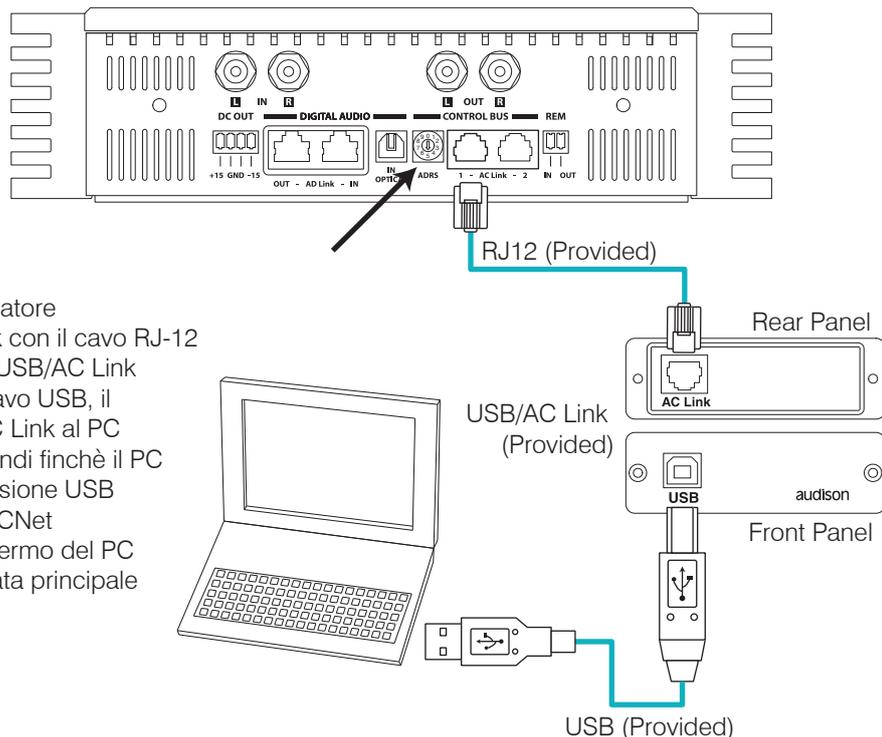


# ACNet - Audison Control Network

## Software per controllare l'amplificatore Audison



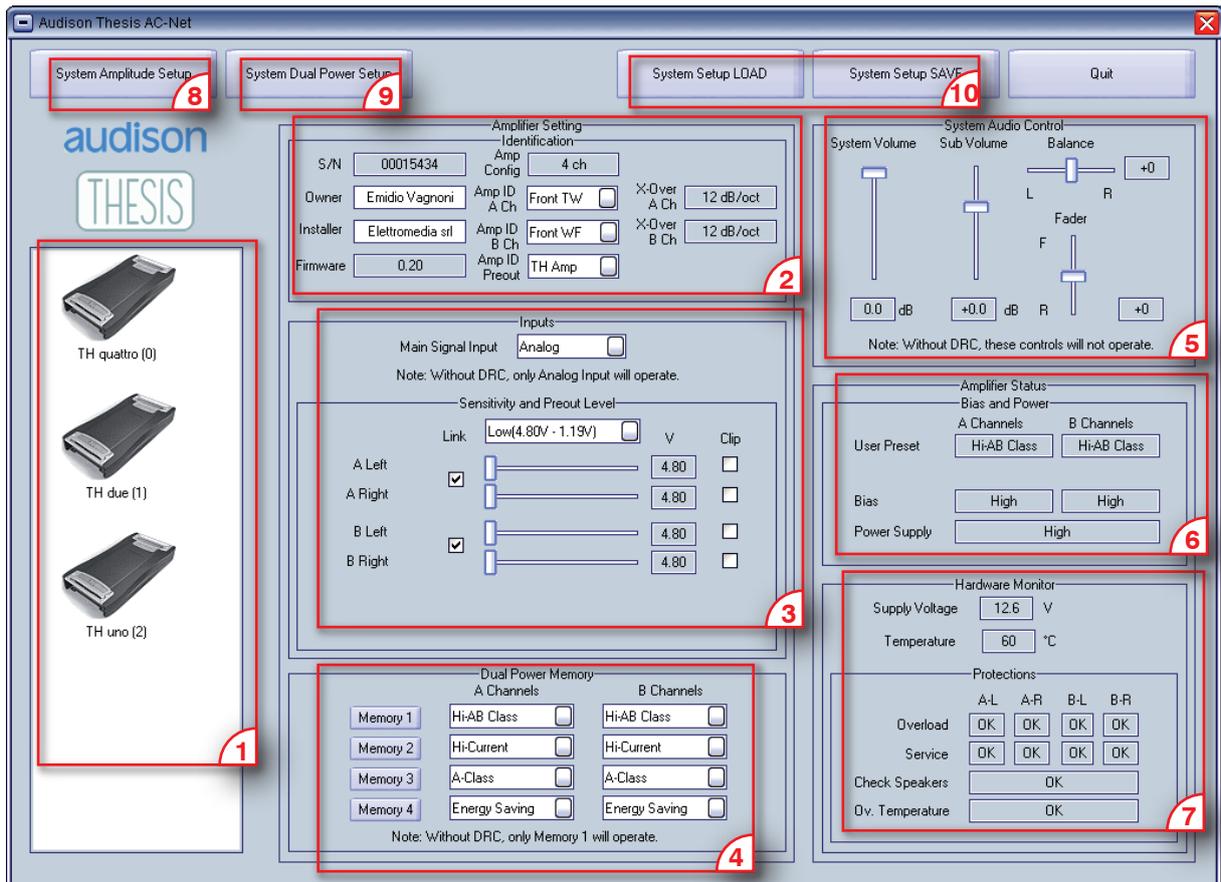
Requisiti minimi di sistema:  
1024x768 Display Optimized - 96 dpi Font size - 1 x USB port (1.1 compliant)



- 1 - Accendere il PC
- 2 - Accendere l'amplificatore
- 3 - Connettere l'AC Link con il cavo RJ-12 il TH al convertitore USB/AC Link
- 4 - Connettere, con il cavo USB, il convertitore USB/AC Link al PC
- 5 - Attendere 5/10 secondi finchè il PC riconosca la connessione USB
- 6 - Avviare il software ACNet
- 7 - Se è tutto OK lo schermo del PC mostrerà la schermata principale del software.

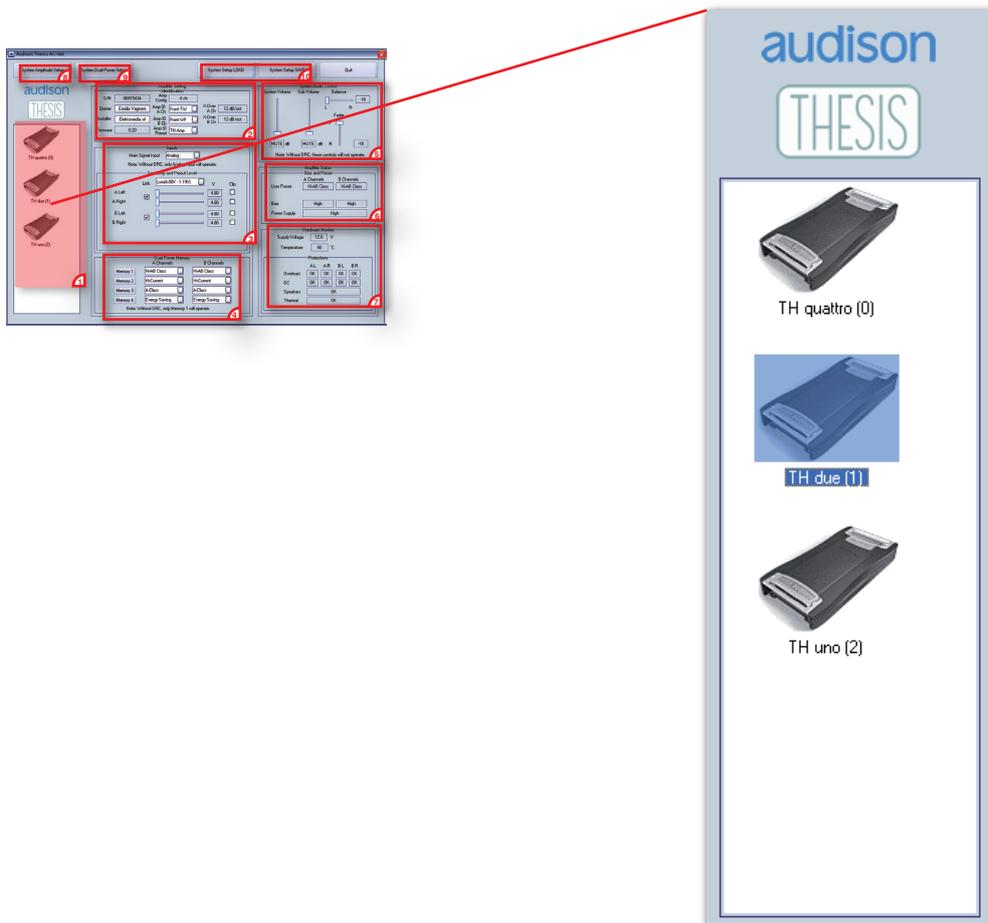
# ACNet - Audison Control Network

## Descrizione delle funzioni



- 1 • **SYSTEM DISPLAY:** In quest'area verranno visualizzati gli amplificatori TH connessi al sistema tramite l'ACLink. Su questa schermata verrà visualizzato il nome di ogni modello dell' amplificatore TH ed il suo ADRS (vedi pag.18).
- 2 • **IDENTIFICATION:** In quest'area sono presenti campi di report e campi attivi tramite i quali identificare ogni singolo amplificatore.
- 3 • **INPUTS:** In questa parte è possibile regolare ogni parametro riguardante gli ingressi dell'amplificatore TH.
- 4 • **DUAL POWER MEMORY:** Da questi menù è possibile impostare i modi di funzionamento dell'amplificatore.
- 5 • **SYSTEM AUDIO CONTROL:** Gli slide presenti in quest'area intervengono sui controlli audio di basso livello dell'intero sistema.
- 6 / 7 • **AMPLIFIER STATUS:** Questa parte funziona come vero e proprio monitor delle funzioni vitali dell'amplificatore.
- 8 • **SYSTEM AMPLITUDE SETUP:** Questa funzione permette di intervenire sulla regolazione della sensibilità d'ingresso degli amplificatori presenti nel sistema.
- 9 • **SYSTEM DUAL POWER SETUP:** Questa funzione permette di intervenire sulla regolazione della modalità di funzionamento degli amplificatori presenti nel sistema.
- 10 • **SYSTEM SETUP LOAD/SAVE:** E' possibile salvare il setup del sistema completo o richiamare setup precedentemente salvati.

# ACNet - Audison Control Network System Display



Quando si installa un sistema con gli amplificatori TH è possibile creare una rete di collegamento tra i vari amplificatori connettendoli in cascata tramite l'ACLink.

E' fondamentale che ad ogni amplificatore sia stato attribuito un ADRS diverso partendo da zero (vedi pag 18). In questo modo all'avvio del software, il sistema sarà in grado di riconoscere automaticamente quale amplificatore è presente nella rete.

Questo display mostrerà tutti gli amplificatori "linkati" facendo apparire un'icona corrispondente al modello, il nome del modello e l'ADRS che è stato impostato durante l'installazione.

Il software ACNet permette di lavorare sia sulle impostazioni di ogni singolo amplificatore che dell'intero sistema.

Per capire meglio il modo di funzionamento del programma lavoreremo sull'esempio di un sistema a tre vie + Sub, multiamplicato, con un TH quattro su Tweeter e Midrange, un TH due sui Woofer e un TH uno sul Subwoofer.

Per lavorare, ad esempio, sul TH due è necessario fare doppio click sulla corrispondente icona. Il nome verrà evidenziato e i dati relativi all'amplificatore saranno mostrati nei relativi campi.



# ACNet - Audison Control Network

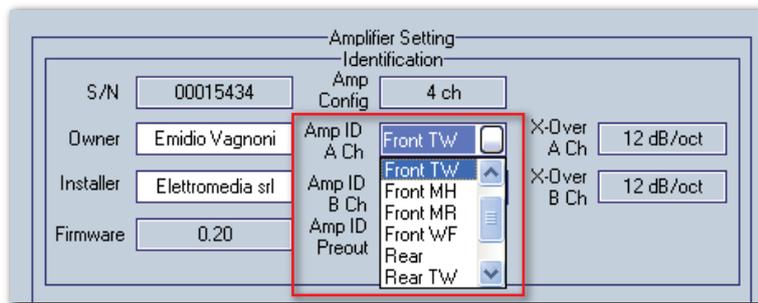
## Amplifier Setting: Identification



L'identificazione dell'amplificatore prevede che sia riportato il suo S/N - serial number (non modificabile), il nome del proprietario (editabile), il nome dell'installatore (editabile) e la versione del Firmware presente nel microprocessore a bordo dell'amplificatore TH.

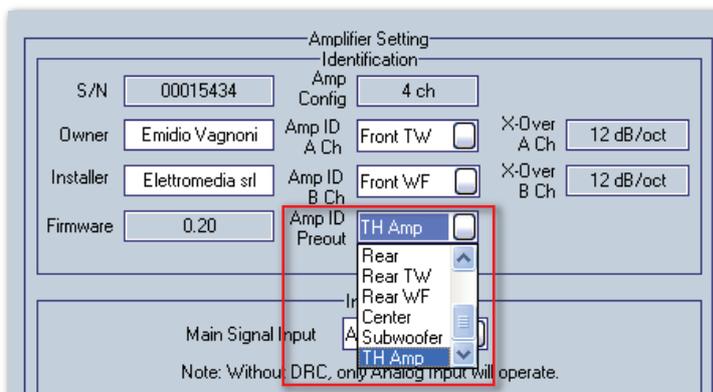
La maschera dell'ACNet riporta la configurazione dell'amplificatore (impostata meccanicamente nell'Input Panel del TH) e permette di impostare l'Amp ID e l'ID Preout con dei menù a tendina.

I campi a destra indicano se a bordo dell'amplificatore sono stati installati i moduli crossover e a quale pendenza sono stati impostati.



Il menù a tendina riporta i valori disponibili che possono essere assegnati all'amplificatore secondo le sue modalità di configurazione / funzionamento.

Per esempio se l'amplificatore è configurato in mono, gli ID disponibili saranno quelli specifici del funzionamento in mono.

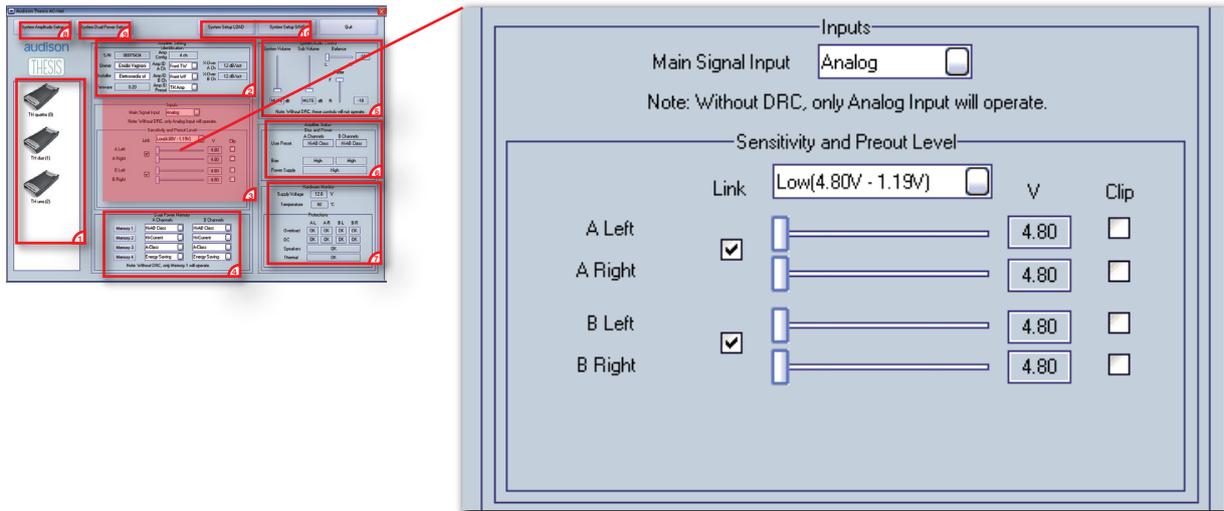


Se il sistema è composto anche da amplificatori non TH, sarà comunque possibile gestirli, assegnando un ID all'uscita PRE a loro connessa. Di default il sistema propone la voce TH Amp in quanto presuppone che anche all'uscita PRE sia connesso un amplificatore TH (già dotato quindi di un suo Amp ID specifico).



# ACNet - Audison Control Network

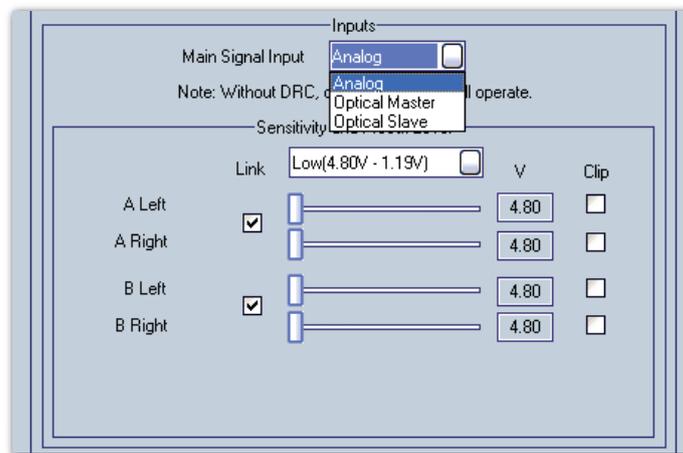
## Amplifier Setting: Inputs



Così come nel Setup Amplifier dell'ASC è necessario specializzare il sistema qualora si intenda utilizzare l'ingresso digitale, in questa schermata occorre selezionare il tipo di ingresso principale, per ogni amplificatore connesso al sistema.

Esempio:

- Se l'amplificatore che si sta settando è il primo nella catena a ricevere il segnale da una sorgente esterna, occorre indicare se questa sia analogica o digitale, selezionando Analog o Optical Master.
- Se è connesso sia ad una sorgente analogica che a una digitale, occorre selezionare Optical Master e poi gestire lo scambio tra le due sorgenti tramite il DRC.
- Se l'amplificatore che si sta settando riceve il segnale da un altro amplificatore TH connesso sia in Analogico che tramite l'AD Link, occorre selezionare Optical Slave.
- Se l'amplificatore che si sta settando riceve il segnale da un processore esterno (Es: Audison Bit One) occorre selezionare AD Link.

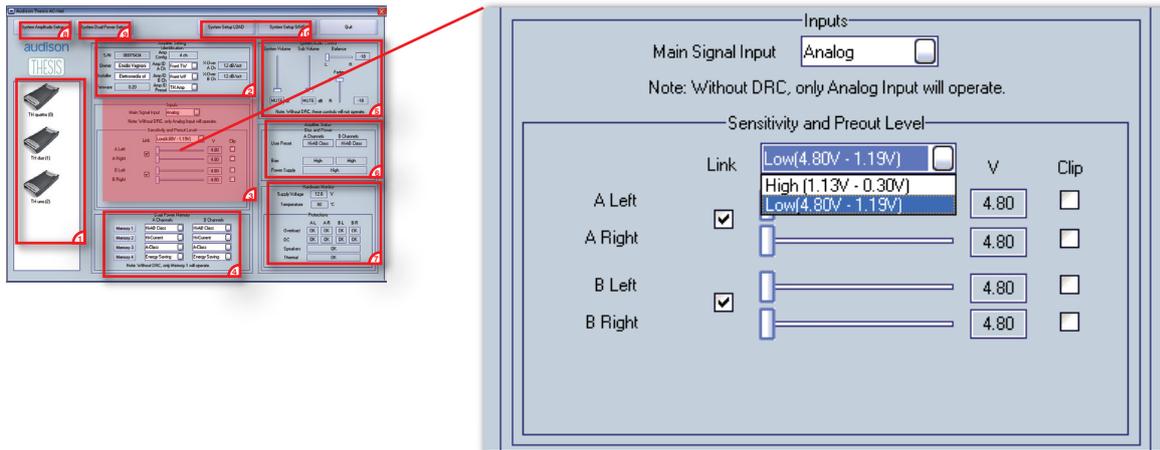


La nota avvisa che se al sistema non è collegato il DRC, anche se si seleziona un ingresso digitale, nel momento in cui si disattiverà il software ACNet, a funzionare sarà solo l'ingresso analogico.

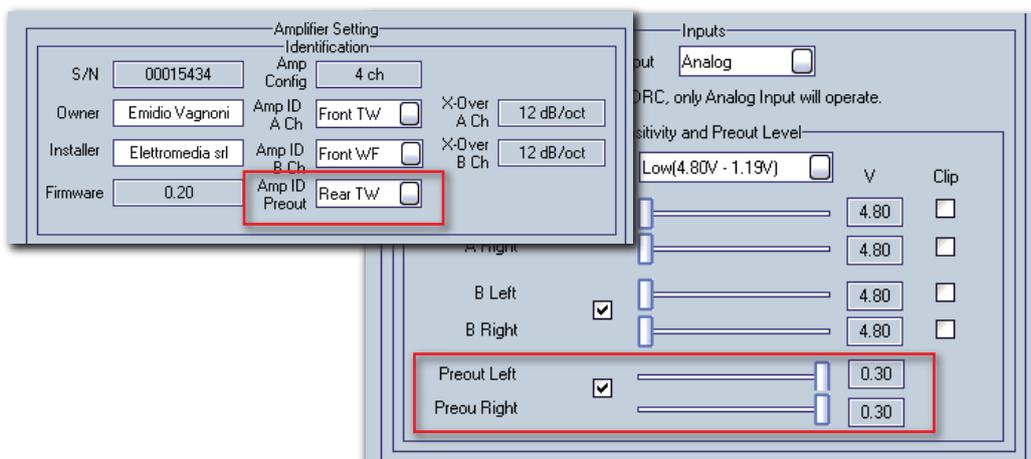


# ACNet - Audison Control Network

## Amplifier Setting: Sensitivity and Preout Level



Da questa maschera con menù a tendina è possibile intervenire sulla sensibilità d'ingresso di ogni amplificatore, agendo anche sul livello High/Low della sensibilità. Gli slider sono indicati per ogni canale e possono lavorare singolarmente o insieme, agendo sul tasto Link. Il software permette anche la regolazione fine tra destra/sinistra, potendo agire sullo slider corrispondente. Il software mostrerà il livello in V. Se durante la taratura o il funzionamento si raggiunge il livello massimo consentito, questo verrà mostrato dal LED Clip.



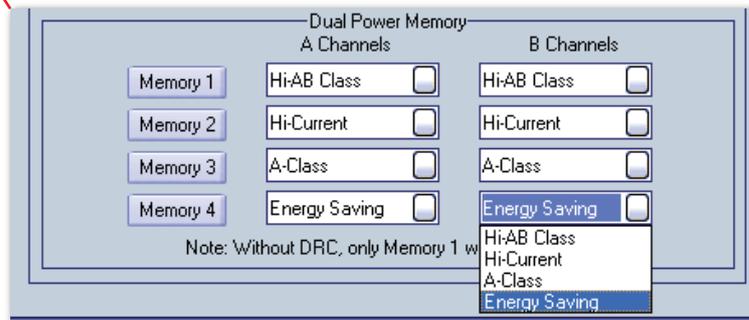
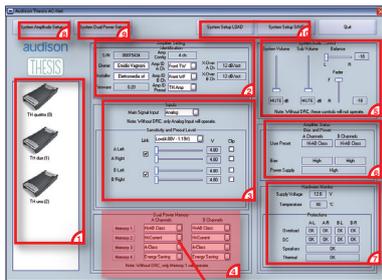
Quando si assegna un ID anche al Preout, poichè magari vi è collegato un amplificatore non-TH e lo si vuole comunque controllare con il DRC, si avrà la possibilità di gestirne anche la sensibilità d'uscita dal TH. I relativi slider appariranno solo se alla voce Amp ID Preout ci sarà una voce diversa da TH Amp.

Domino Digitale



# ACNet - Audison Control Network

## Amplifier Setting: Dual Power Memory



In questa finestra si possono impostare le memorie per la modalità di funzionamento degli amplificatori TH. I preset disponibili sono quattro: Hi-AB Class (default), Hi-Current, A-Class, Energy Saving e possono essere assegnati a una qualsiasi memoria tramite i menù a tendina.

Le memorie possono essere richiamate dai tasti Memory 1 / 2 / 3 / 4 ma al momento della disattivazione del software ACNet, nel caso il DRC non fosse collegato, il funzionamento dell'amplificatore sarà regolato dalla memoria 1.

Il TH uno e il TH due possono lavorare con un unico preset, mentre al TH quattro può essere assegnata una modalità di funzionamento per i canali A e una per i canali B. L'unico limite è che quando per una coppia di canali viene selezionato il preset A-Class o Energy Saving, questo verrà assegnato automaticamente anche all'altra coppia di canali.

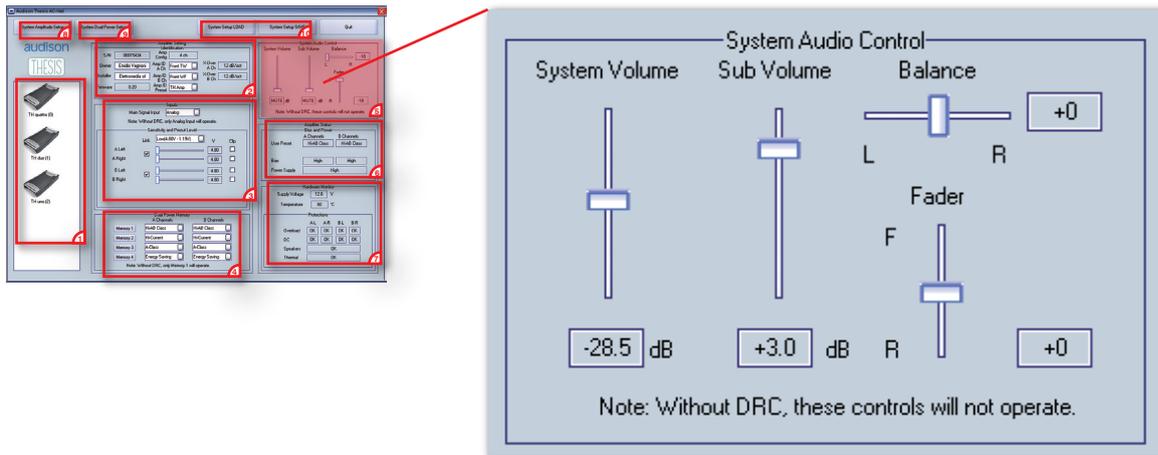
Fate riferimento alla tabella seguente.

### TH quattro

	1	2	3	4	5	6
Channels A	Hi-AB Class	Hi-Current	Hi-AB Class	Hi-Current	A Class	En.Saving
Channels B	Hi-AB Class	Hi-Current	Hi-Current	Hi-AB Class	A Class	En.Saving

# ACNet - Audison Control Network

## System Audio Control



Questi controlli agiscono sull'intero sistema, intervenendo su:

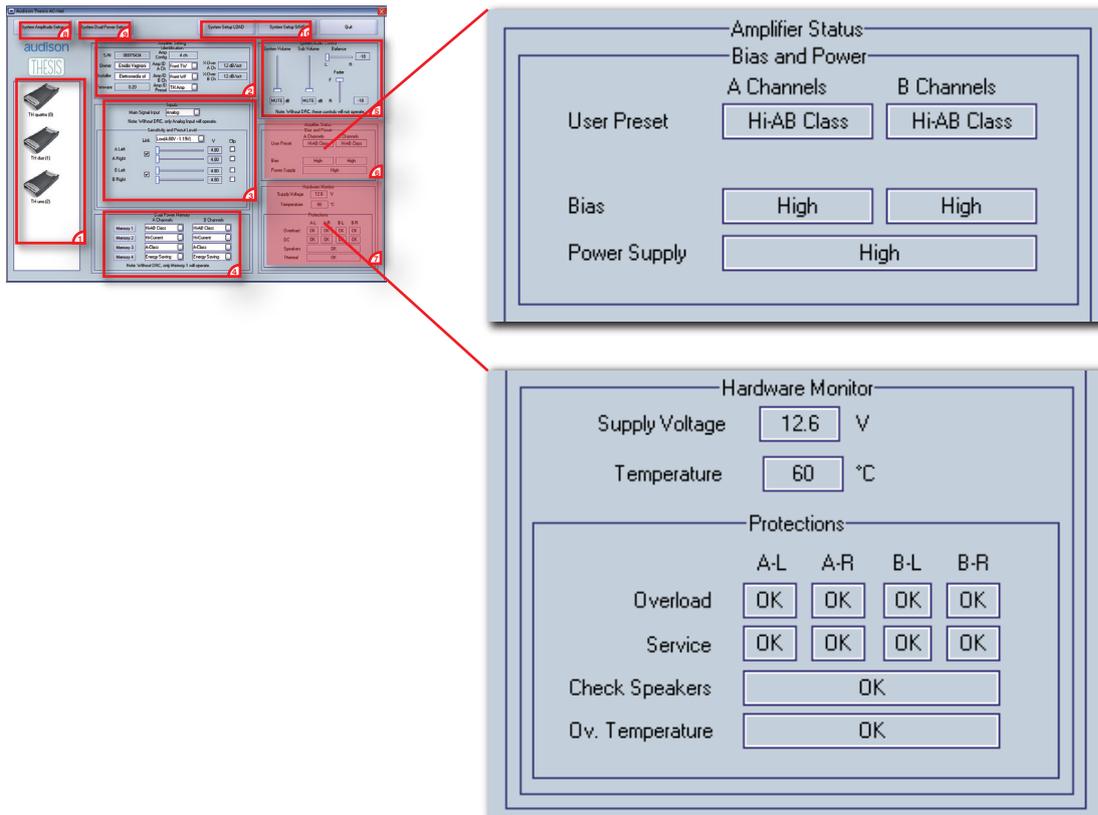
- **System Volume:** è il controllo di volume principale del sistema, lo slider posizionato al minimo inserisce il muting facendo apparire la dicitura MUTE nell'apposito riquadro. La regolazione va da un minimo di -60 dB (muting) ad un massimo di 0 dB, a passi di 0,5 dB.
- **Sub Volume:** è il controllo di volume specifico per il Subwoofer. Nella posizione del minimo viene inserito il muting ed appare la dicitura MUTE nell'apposito riquadro. La regolazione va da un minimo di -12 dB (muting) ad un massimo di +6 dB, a passi di 0,5 dB.
- **Balance:** è il controllo che permette il bilanciamento dei canali destro e sinistro. In posizione centrale (+0) il volume in uscita sul canale destro e sul sinistro è identico. E' possibile sbilanciare il volume d'uscita di un canale rispetto all'altro.
- **Fader:** è il controllo che permette il bilanciamento del volume d'uscita tra Front e Rear. In posizione centrale (+0) il volume in uscita sui fronti anteriore e posteriore è identico. E' possibile sbilanciare il volume d'uscita di un fronte rispetto all'altro.

Per far funzionare i controlli del sistema in maniera corretta occorre aver impostato esattamente gli Amp ID dei singoli amplificatori presenti all'interno del sistema. Il controllo Sub Volume, ad esempio, agirà esclusivamente sugli amplificatori identificati nell'Amp ID come Subwoofer. Il controllo Balance agirà su tutti gli amplificatori che presuppongono la presenza di un canale destro e di uno sinistro (quindi non agirà su Centrale e Subwoofer).

La nota avvisa che nel momento in cui si disattiverà il software ACNet, qualora il DRC non fosse collegato al sistema, questi controlli non funzioneranno.

# ACNet - Audison Control Network

## Amplifier Status



Il software ACNet esegue un controllo in tempo reale delle condizioni di lavoro degli amplificatori. Una volta selezionato un amplificatore vengono riportati negli specifici campi i parametri monitorati dall'ASC presente sul singolo amplificatore.

### Bias and Power

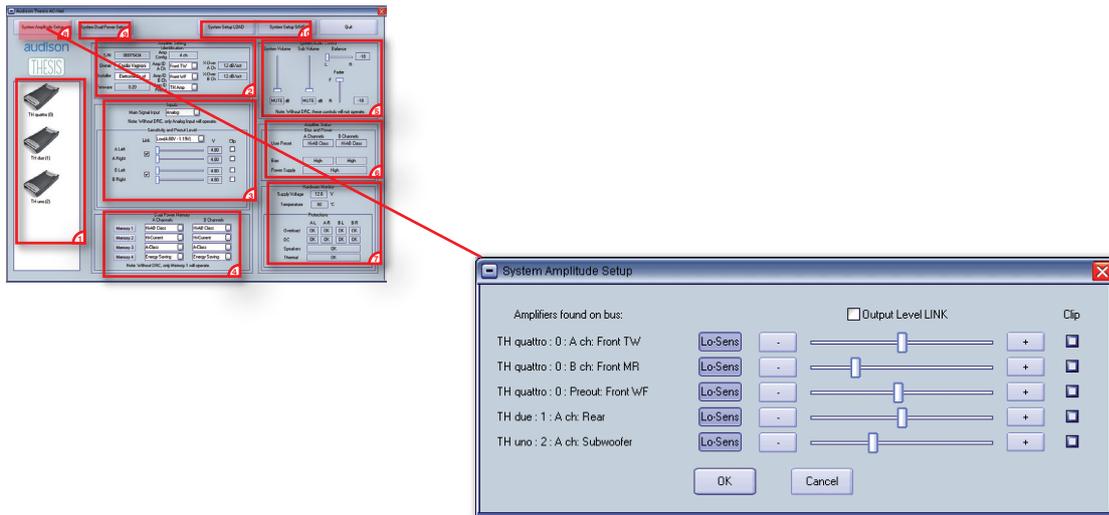
- **User preset:** riporta la modalità di funzionamento selezionata nel Dual Power Setting, nel caso del TH quattro viene mostrata sia quella dei canali A che dei canali B.
- **Bias:** indica il valore della corrente di riposo impostata per il preset corrispondente.
- **Power Supply:** indica il valore della potenza di alimentazione impostata per il preset corrispondente.

### Hardware Monitor

- **Supply Voltage:** segnala la tensione di alimentazione misurata in V ai morsetti di collegamento dell'amplificatore.
- **Temperature:** segnala la temperatura di funzionamento dell'amplificatore misurata in °C.
- **Protections:** viene riportato per ogni canale lo stato delle protezioni.
  - Overload:** indica se ai morsetti altoparlanti dell'amplificatore è stato collegato un carico troppo basso o se si è verificato un sovraccarico temporaneo;
  - Service:** indica se è presente corrente continua ai morsetti altoparlanti;
  - Speakers:** indica se si è verificato un cortocircuito nel collegamento tra l'amplificatore e gli altoparlanti
  - Ov. Temperature:** indica se è stata raggiunta una temperatura di esercizio pericolosa per il corretto funzionamento dell'amplificatore.

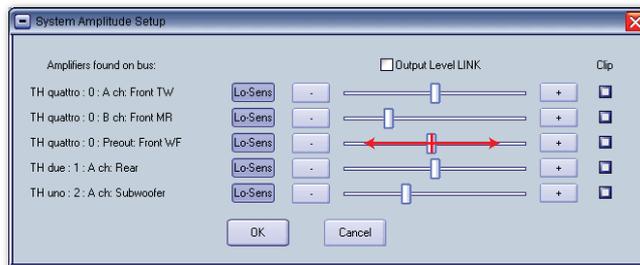


# ACNet - Audison Control Network System Amplitude Setup

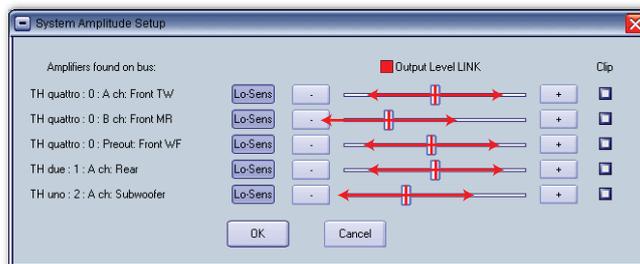


Una volta impostato ogni singolo amplificatore presente nel sistema è possibile ricorrere a questo setup che permette la regolazione della sensibilità degli amplificatori presenti nel sistema. Tramite questa schermata è possibile intervenire in maniera uniforme sulla taratura dei livelli degli amplificatori. Gli slider interverranno singolarmente su ogni amplificatore e tramite il campo Output Level LINK è possibile legare gli slider e modificare il livello generale dell'impianto. La schermata riporterà anche l'eventuale clipping raggiunto durante le fasi di regolazione.

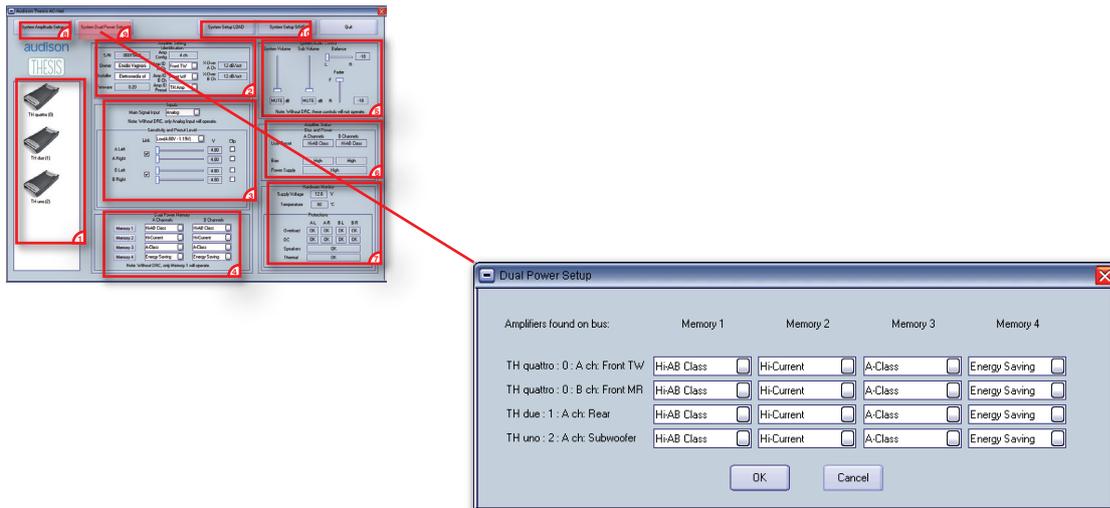
## Regolazione di un singolo livello



## Regolazione del livello generale del sistema



# ACNet - Audison Control Network System Dual Power Setup



Questo setup consente di gestire in maniera completa la modalità di funzionamento degli amplificatori presenti nel sistema. Lo schema presenta in maniera organica il nome dell'amplificatore e i canali su cui si sta intervenendo. E' possibile agire sui menù a tendina creando delle memorie specifiche per le diverse modalità di funzionamento.

Di default i campi sono impostati come nell'esempio riportato sopra. Qualora si vogliono sfruttare dei modi di funzionamento particolari, in funzione dei risultati acustici che si vogliono ottenere dal sistema, è possibile modificare la sequenza dei preset.

Nel caso specifico, per ottenere un sistema improntato al massimo rapporto qualità/prestazioni occorrerebbe attribuire al TH quattro l'A-Class, al TH due l'Hi-AB Class e al TH uno l'Hi-Current.

Per ottenere invece un sistema improntato al massimo rapporto potenza/prestazioni, occorrerebbe attribuire al TH quattro l'Hi-AB Class, al TH due l'Hi-Current e al TH uno l'Hi-Current.

Per ottenere un sistema di altissima qualità sarebbe ideale l'attuale Memory 3.

Per ottenere un prolungato periodo d'ascolto a macchina spenta l'ideale è la Memory 4.



# Technical Specifications

## Power supply

Voltage	11 ÷ 15 VDC
Idling current:	
A-Class	7.4 A
Hi-AB Class	6.2 A
Hi-Current	3.5 A
Energy Saving	2.0 A
Switched off	0.04 mA
Consumption @ 14.4 VDC, 1 Ω, Max musical power	105 A
Remote IN voltage	7 ÷ 15 VDC (1 mA)
Remote OUT voltage	12 VDC (50 mA)
Internal fuse (AFS)	100 A

## Amplifier stage

Distortion - THD @ 1 kHz, 4 Ω, 90% Power	0.02 %
Bandwidth @ -3 dB, 2 VRMS, 4 Ω	5 ÷ 70k Hz
S/N ratio @ A weighted, 1 V, Max Power	106 dBA
Damping factor @ 1 kHz, 2 VRMS, 4 Ω	100
Input sensitivity (two ranges)	0.3 ÷ 1.2 / 1.2 ÷ 4.8 VRMS
Input impedance (PRE IN)	15 kΩ
Load impedance (Min @ Dual Power Mode - Hi-Current)	
• 2 Ch	1 Ω
• 1 Ch	2 Ω

## Output power (RMS) @ 14.4 VDC, 1% THD

Dual Power Mode - Hi-Current:	
• 2 Ch @ 4 Ω	300 W x 2
• 2 Ch @ 2 Ω	500 W x 2
• 2 Ch @ 1 Ω	750 W x 2
• 1 Ch @ 4 Ω	1000 W x 1
• 1 Ch @ 2 Ω	1500 W x 1
Dual Power Mode - A Class:	
• 2 Ch @ 4 Ω	80 W x 2

## CEA Specifications

Output power @ 4 Ω, ≤ 1% THD+N, 14.4 V:	300 W x 2 Ch
SN ratio (ref. 1 W output)	80 dBA

## Inputs / Outputs / Filters

Inputs	PRE / SP-DIF (Max 192 kHz/24 bit) OPTICAL and AD Link
Outputs	PRE Bypass / AD link
Filters	Removable kit (Hi-pass / Lo-pass / Band-pass 12/24 dB/oct) 32 steps 18 ÷ 7.5k Hz with 8 standard & 2 customizable modules

## Size

B (Base) x L (Lenght) x H (Height) mm/inch	259 x 510 x 67 / 10 <sup>11</sup> / <sub>4</sub> x 20 <sup>11</sup> / <sub>8</sub> x 2 <sup>11</sup> / <sub>16</sub>
Weight kg/lb	10.3 / 22.71



# audison

[www.audison.eu](http://www.audison.eu)